Materialien zum eigenverantwortlichen Arbeiten

PLINGOO

Musik 5/6





Tobias Müller

Autor
Tobias Müller arbeitet seit 2010 an einem Freiburger Gymnasium und unterrichtet die Fächer Musik und evangelische Religion. Er ist an seiner Schule verantwortlich für Konzeptionen zum eigenverantwortlichen Arbeiten und setzt darüber hinaus Schwerpunkte im Bereich Digitalisierung und weiteren Schulentwicklungsprozessen.

MUSTER

mus
Jeder Versu

Eichstetten im Juli 2026

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

PLINGOO – Der Inhalt

01 Johann Sebastian Bach: Ein Genie an den Tasten ..... Seite 1
02 Das Klavier: Tasten, die verzaubern ..... Seite 7
03 Sing deinen Song: Singen lernen ..... Seite 11
04 Perkussion: Feel the Beat ..... Seite 17
05 Stammtöne & Klaviatur: Der Ton macht die Musik ..... Seite 22
06 Das Wunderkind Wolfgang Amadeus Mozart ..... Seite 26
07 Der Fingersatz: Tanz über die Tasten ..... Seite 32
08 Einen Song unter die Lupe nehmen ..... Seite 35
09 Streichinstrumente: Das singende Holz ..... Seite 40
10 Auf und ab: Noten mit Versetzungszeichen ..... Seite 45
11 Bedřich Smetana: Eine musikalische Flussreise ..... Seite 49
12 Fingerkunst: Untersetzen und Übersetzen am Klavier ..... Seite 54
nstrumente: Von der Atemkraft zum Klang ..... Seite 57
Noten- und Pausenwerte & Taktarten (1) ..... Seite 61
Ein Komponist mit großem Leiden ..... Seite 70
und Moll ..... Seite 76
Dreiklängen ..... Seite 81
..... Seite 85
..... Seite 89
..... Seite 94
..... Seite 100
Seite 105

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

in deinen Händen liegt das frischgedruckte **Arbeitsheft PLINGOO Musik 5/6**.

Du wirst sehen: es gibt vieles zu **entdecken**, **kennenlernen**, **gestalten**, **hören** und **musizieren**. Eigentlich alles, was man in Klasse 5 und 6 im Fach Musik lernen sollte.

Ein paar **Hinweise** bekommst du für das Arbeiten mit auf den Weg:

- Deine Lehrkraft entscheidet, ob du das Heft **von vorne bis hinten durcharbeiten** sollst oder ob eine andere **Bearbeitungs-Reihenfolge** Sinn macht. Bedenke aber, dass das Material aufeinander aufbaut. Für manche Aufgaben benötigst du **Vorwissen** aus den vorherigen Kapiteln.

- Als erste Information siehst du oben in der Kopfzeile Angaben zum **Baustein** und **Thema**. Außerdem ist eine grobe Einschätzung angegeben, wieviel **Zeit du für die Bearbeitung** verwenden solltest – in diesem Fall drei Doppelstunden.



…usammenarbeitest. Wenn
…enn es für eine

MUSTER

Und .

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
01	Johann Sebastian Bach: Ein Genie an den Tasten		3 DS

JOHANN SEBASTIAN BACH: EIN GENIE AN DEN TASTEN

Pflichtaufgaben

A Lückentext zu Johann Sebastian Bach

Höre das **Hörbeispiel 01/01** an und fülle währenddessen **mit Hilfe des Kastens darunter** den Lückentext aus.

Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 6, 1. Satz, BWV 1051

01/01

Der _ _ _ _ _ _ _ _ Komponist, Kirchenchorleiter und _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

ann Sebastian Bach lebte von 1685 bis _ _ _ _, wurde also _ _ Jahre alt.

ist er für seine kunstvollen Melodien und seine Musik

he in seinem Leben. Geboren ist Bach

der Anfang des 6.

hen.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den eig

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
01	Johann Sebastian Bach: Ein Genie an den Tasten		3 DS

B Malen und Gestalten

Male oder gestalte deine **Vorstellungen, Gefühle, Assoziationen** (z.B. Bilder, die in deinem Kopf entstehen), die dir zu dem Hörbeispiel aus Aufgabe A einfallen, in den Kasten. Achte dabei auf Gründlichkeit und Sauberkeit.

MUSTER

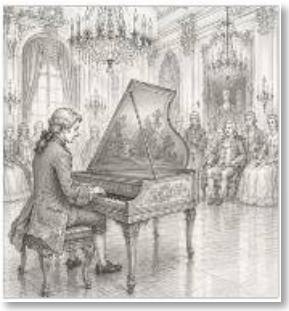
4.

5.

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den eig

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
01	Johann Sebastian Bach: Ein Genie an den Tasten		3 DS

D Das Cembalo



Stell dir vor, du reist 300 Jahre zurück in die Zeit von Königen und großen Schlössern. In einem festlichen Saal sitzt ein Musiker vor einem geheimnisvollen Instrument: dem **Cembalo**. Es sieht ein bisschen aus wie ein kleiner Flügel, aber sein Klang ist ganz besonders – **hell, glitzernd und fast ein wenig magisch**.



Wenn der Musiker oder die Musikerin die Tasten drückt, schlagen im Inneren keine Hämmer auf die Saiten wie beim Klavier. Stattdessen werden die **Saiten gezupft**, fast wie bei einer riesigen Gitarre! Dadurch klingt das Cembalo leicht und funkelnd. Die Töne springen schnell hervor: *pling, pling, pling!* Manche Menschen finden, dass es wie tanzende Regentropfen oder wie Musik aus einem Zauberschloss.



Anders als ein Klavier kann das Cembalo seine Töne **kaum lauter oder leiser machen**. Trotzdem wirkt seine Musik lebendig und spannend, besonders bei schnellen Stücken. Deshalb mochten Könige und Komponisten das Cembalo sehr. Bei Festen und Konzerten war es oft dabei, wenn „pling“ durch den Saal klingen sollte.

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den eig

b) Achte darauf, bei welchen Hörbeispielen **im Vordergrund oder Hintergrund** ein Cembalo **zu hören ist und bei welchen nicht**.

01/04 bis 01/10

G. F. Händel: Concerto Grosso, Opus 6, Nr. 10, HWV 328, **18. Jahrhundert, Barock**

❑  ❑ 

J. Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 5, **19. Jahrhundert, Romantik**

❑  ❑ 

W. A. Mozart: Symphonie Nr. 40, KV550, **18. Jahrhundert, Wiener Klassik**

❑  ❑ 

Let it be, **20. Jahrhundert, Rockmusik**



❑ 

8 Nr. 3, **18. Jahrhundert, Barock**

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den e

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
01	Johann Sebastian Bach: Ein Genie an den Tasten		3 DS

Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.
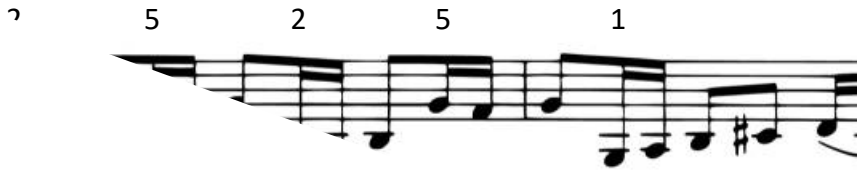
E Eine Choreografie oder einen Tanz entwickeln

Gestalte/Gestaltet eine **Choreografie** oder einen **Tanz** zu Bachs Brandenburgischem Konzert. Wichtig ist dabei, sich gut im Rhythmus und Tempo der Musik zu bewegen und einen klaren Anfang und ein klares Ende zu haben.

F Auf dem Klavier/Keyboard spielen

Übe den Beginn des Brandenburgischen Konzerts am **Klavier oder Keyboard** ein. Achte auf eine gute Handhaltung und runde Finger. Du kannst am Keyboard auch einen Cembalo-Sound einstellen.

Hilfe nötig?
01/11



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den eig

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
01	Johann Sebastian Bach: Ein Genie an den Tasten	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den eig

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
02	Das Klavier: Tasten, die verzaubern	3 DS

DAS KLAVIER: TASTEN, DIE VERZAUBERN

Pflichtaufgaben

A Peter Bence: Der schnellste Klavierspieler der Welt?



Peter Bence ist ein ungarischer Pianist (Klavierspieler) und Komponist (also Erfinder von Musikstücken). Zwischen 2012 und 2017 galt er laut Guiness-Buch der Rekorde mit **765 Anschlägen** pro Minute als „**schnellster Pianist der Welt**“.

a) **Schaue dir das Video an**, in dem Peter Bence „Hedwig’s Theme“ aus Harry Potter am Flügel spielt. Achte dabei darauf, wie er kunstvoll die Melodie durch schnelle Tonfolgen umspielt.

02/01

- wie viele aufeinanderfolgende Anschläge du pro Minute am Keyboard oder vielleicht stehst du ja demnächst selber im Guiness-Buch der Rekorde.



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
02	Das Klavier: Tasten, die verzaubern	3 DS
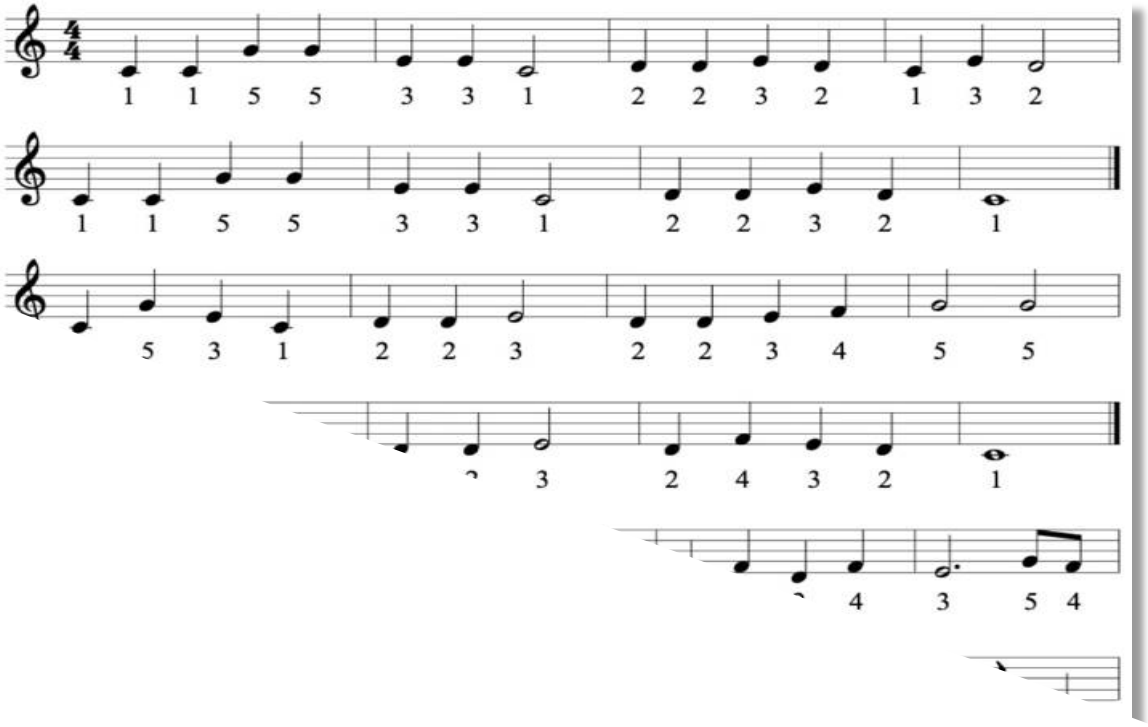
C Fünf-Finger-Stücke



Übe die Mitspielstücke **mit der rechten Hand**. Lege den **Daumen (Finger 1) auf den Ton C**, links von den zwei schwarzen Tasten. Die anderen Finger kommen jeweils auf die nächste weiße Taste. Überprüfe deine **Körperhaltung** aus Aufgabe B.

Hilfe nötig?
02/02

A



MUSTER

02/03

1 ___ ___ ___

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
02	Das Klavier: Tasten, die verzaubern	3 DS

E Informationen zum Klavier

Schau dir das Video an und verbinde anschließend die Begriffe mit den richtigen Bildern.

02/04







Klavierpedal

Klavier

Flügel

bis zu 88

Keyboard

Synthesizer

ɔd Saiten









klin



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
02	Das Klavier: Tasten, die verzaubern	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
03	Stimm-Upgrade: So lernst du singen	3 DS

STIMM-UPGRADE: SO LERNST DU SINGEN

Wusstest du schon?



Beim Singen arbeiten über **100 Muskeln gleichzeitig** zusammen – darunter Zunge, Zwerchfell, Kehlkopf und sogar Bauchmuskeln.



Menschen können oft schon nach wenigen Sekunden erkennen, **ob jemand lächelt**, **während er singt**.

…ingen, zum Beispiel im Chor, können sich …nder **angleichen**.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
03	Stimm-Upgrade: So lernst du singen	3 DS

Pflichtaufgaben

A Gesänge in der Geschichte der Menschheit

Trage die **Begriffe aus dem Kasten** richtig in den Lückentext ein und schreibe die **Buchstaben der Hörbeispiele** richtig zu. Die Buchstaben ergeben ein **Lösungswort**.

Hörbeispiele 03/01-03/07

Ich bin ein **Liebeslied** aus dem Mittelalter. Oft wurde ich mit einer Laute oder Flöte begleitet.
Mich nennt man _____ *Buchstabe Hörbeispiel:*

Ich werde in der **Kirche** gesungen. Instrumente benutze ich nicht.
Ich bin ein _____ *Buchstabe Hörbeispiel:*

_____ im Gottesdienst gesungen und oft mit
_____ chester begleitet. *Buchstabe Hörbeispiel:*

_____ in einer **Oper**
_____ he *Hörbeispiel:*

Popsong

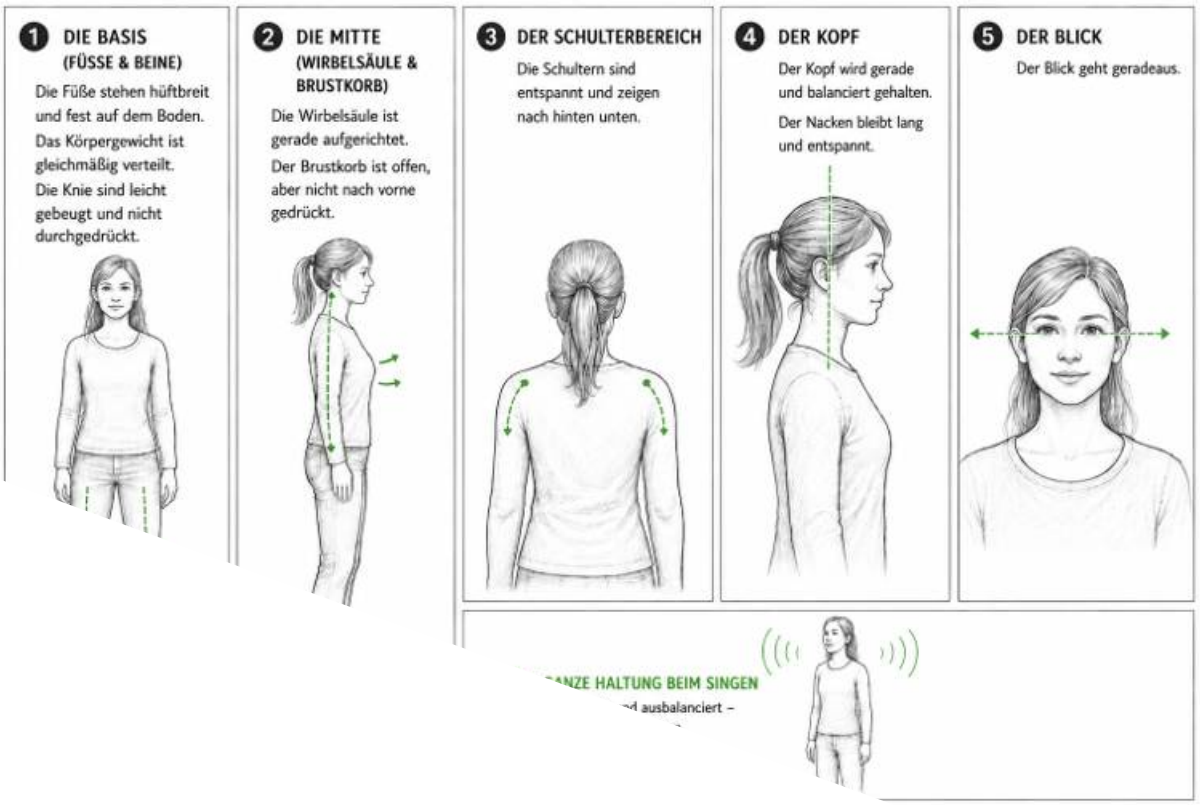
MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
03	Stimm-Upgrade: So lernst du singen	3 DS

B So setzt du deinen Körper beim Singen am besten ein



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

D Singen üben

Singe alleine oder singt zu zweit **das Lied „Bunt sind schon die Wälder“ möglichst auswendig**. Übe zuerst mit der Gesangsversion, dann mit dem **Playback**. Achte auf die richtige **Körperhaltung** (Aufgabe B) und mach zunächst die **Einsingübungen** (Aufgabe C).

03/09
03/10

Bunt sind schon die Wälder

Überprüfe deine Gesangsaufführung:	☺	😐	☹
Ich habe eine hilfreiche Körperhaltung eingenommen.	❑	❑	❑
Ich habe im richtigen Rhythmus gesungen.	❑	❑	❑
Ich habe die Töne getroffen.	❑	❑	❑
Ich konnte auswendig singen.	❑	❑	❑

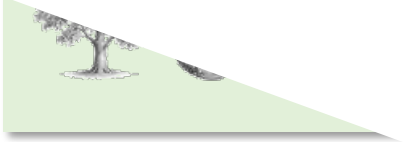
…kentext zu Franz Schubert

…an und fülle währenddessen **mit Hilfe des Kastens darunter** den

…r Winterreise

…ts mit _ _

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
03	Stimm-Upgrade: So lernst du singen		3 DS

Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

E Einen Song singen

Übt **als Gruppe** gemeinsam einen Song mit Gesang ein. Teilt euch dabei auf: Den Refrain singen alle, die Strophen teilt untereinander auf (z.B. in Zweierteams).

F Standbilder zu einem Lied erfinden

Gestaltet eine passende Umsetzung mit **Standbildern** (bewegungslose Darstellung) zu dem Lied aus Aufgabe D. Wenn ihr wollt, könnt ihr auch gleichzeitig dazu singen.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
03	Stimm-Upgrade: So lernst du singen	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

- ❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?
- ❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?
- ❑ ng in

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de..

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
04	Perkussion: Feel the Beat		3 DS

PERKUSSION: FEEL THE BEAT



Perkussion
Zu den Perkussions-Instrumenten zählen alle **Schlag- und Effektinstrumente** wie Trommeln, Rasseln oder Glockenspiele. Sie sind häufig für **rhythmische Elemente** in der Musik zuständig. Viele der Instrumente haben ihren Ursprung in **Lateinamerika**.

Pflichtaufgaben

A Lückentext zu Steve Reich

Höre das **Hörbeispiel 04/01** an und fülle währenddessen **mit Hilfe des Kastens darunter** den [illegible] aus.

[illegible] Marimbas“

[illegible] geboren und wuchs bei

[illegible] Wunsch seines

[illegible]hren

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
04	Perkussion: Feel the Beat	3 DS

B Perkussions-Instrumente

Spiele auf den Instrumenten und ordne eine passende Klangbeschreibung zu. Die Buchstaben der Beschreibungen ergeben ein Lösungswort.



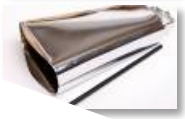
Bongo ☐

Dieses Instrument verbindet Trommelklänge mit einem fröhlichen Schellen-Geräusch. Beim Schütteln oder Schlagen hört man ein klingendes „jing-jing“. **N**



Conga ☐

Dieses Instrument macht ein kratzendes Geräusch, wenn man mit einem Stab darüber streicht. Es klingt wie ein lautes „kratsch-kratsch“. **U**



Cowbell/ Kuhglocke ☐

Dieses Instrument klingt hell und metallisch mit einem kräftigen „dong-dong“. Der Ton ist kurz, auffällig und gut im Rhythmus zu hören. **R**

…ves/ ☐

Dieses Instrument klingt weich, warm und melodisch wie sanfte Holztöne. Die Töne können fröhlich hüpfen oder ruhig und verträumt wirken. **I**

…strument klingt tief und warm mit kräftigen Trommelschlägen. …lt oft ruhig, tanzbar und voller Energie. **E**

…anderschlagende **K**

MUSTER

Lösung:

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

C Ein Perkussion-Stück erfinden

Erfindet in einer **Gruppe** von maximal vier Schülerinnen/Schülern **ein Stück für Perkussion**, gebt einen passenden **Namen** und **führt es auf**.

Achtet dabei auf
- einen klaren **Anfang** und ein klares **Ende**
- ein gemeinsames **Tempo**
- **abwechslungsreiche** Rhythmen der unterschiedlichen Instrumente
- einen sinnvollen **Spannungsaufbau** (z.B. leiser Anfang, lauter Höhepunkt, leises Ende)

Name des Stücks: _____

D Rhythmussprache nach Gordon

Rhythmen einzuüben, kann eine **Rhythmussprache** helfen. Die ersten Grundlagen für die che nach Gordon lässt sich schnell lernen:

-u“.

Für Halbe Pausen *denke „Du-u“*.

Für Viertelpausen *denke „Du“*.

sen *denke „Du-De“*.

MUSTER



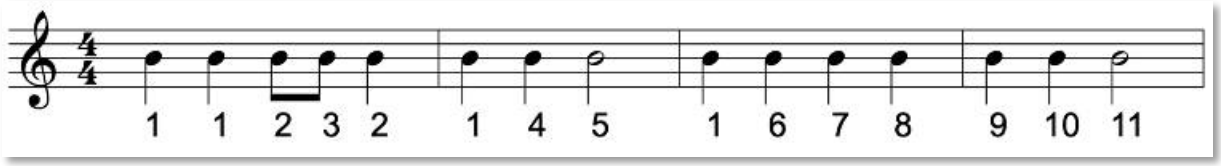
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
04	Perkussion: Feel the Beat	3 DS

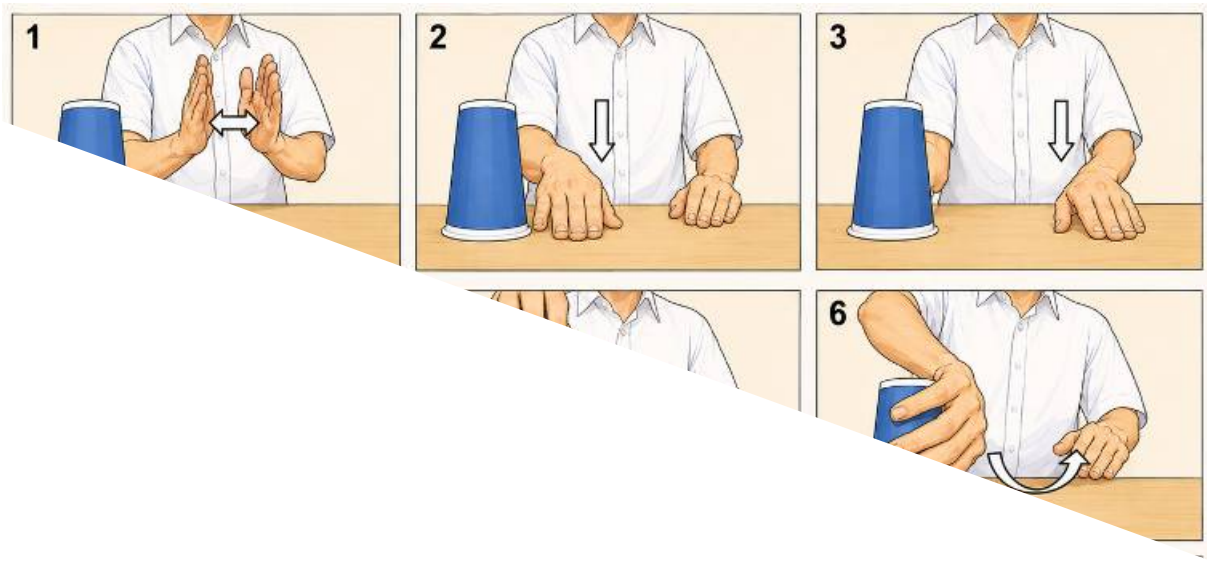
E Becherkanon

Übe den **Becherkanon** ein. Sprich zuerst den Rhythmus mit der **Rhythmussprache**.



Hilfe nötig?
04/03

Hinweis: Die Zahlen zeigen, an welcher Stelle du welches Bild umsetzen sollst.



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
04	Perkussion: Feel the Beat	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

- ❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

- ❑ Du kannst der Lehrkraft etwas über Steve Reich und sein Stück „Six Marimbas“ erzählen?

- ❑ …nen?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

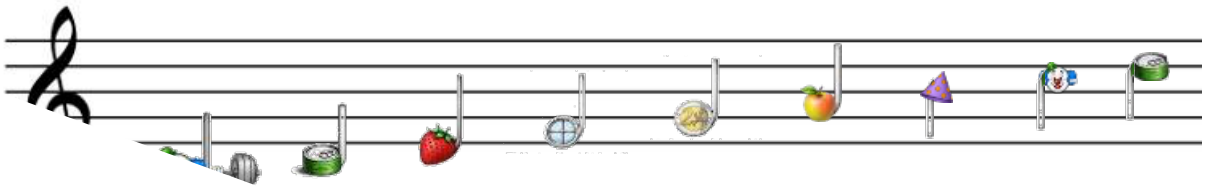
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
05	Stammtöne & Klaviatur: Der Ton macht die Musik		2 DS

STAMMTÖNE & KLAVIATUR: DER TON MACHT DIE MUSIK

Pflichtaufgaben
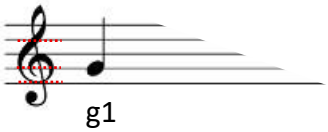
A Stammtöne im Violinschlüssel

Die sieben Stammtöne heißen **c, d, e, f, g, a und h**. Es sind die **weißen Tasten** auf dem Klavier.
Weil sich die Stammtöne immer wiederholen, werden sie **nummeriert:** z.B. c1, c2, c3.
Die Notenköpfe sitzen **abwechselnd** im Zwischenraum und auf der Notenlinie.
So sehen die Stammtöne c1 bis d2 aus (als Merkhilfe siehst du Fantasie-Notenköpfe):



e1	f1	g1	a1	h1	c2	d2
...me	wie ...nster	wie **zwei** Euro **G**eld	wie **A**pfel	wie **drei**eckiger **H**ut		

MUSTER



g1
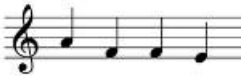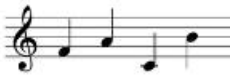
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
05	Stammtöne & Klaviatur: Der Ton macht die Musik	2 DS

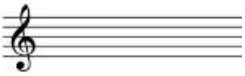
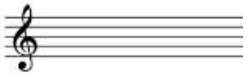
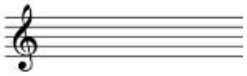
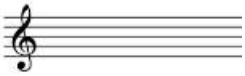
C Notenrätsel

Löse die Rätsel, indem du die Notennamen unter die Notennamen schreibst.

a)  b)  c)  d) 

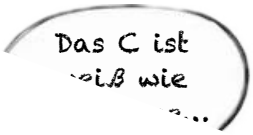
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Schreibe die Begriffe als Noten auf.

a)  b)  c)  d) 

Fee Gehege Gag Fade

[illegible] ganz einfach zu finden. Es gibt immer zwei schwarze [illegible] **von den zwei schwarzen Tasten ist das c**.



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
05	Stammtöne & Klaviatur: Der Ton macht die Musik		2 DS

Wahlaufgaben

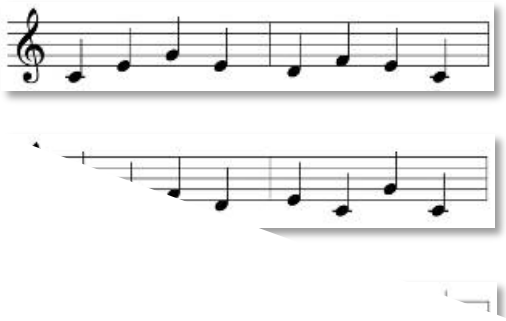
Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

E Begriffe auf dem Klavier spielen

Spiele die Begriffe aus Aufgabe C auf dem Klavier.

F Melodien auf dem Klavier spielen

Benenne die Noten und spiele sie auf dem Klavier.

a) 

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
05	Stammtöne & Klaviatur: Der Ton macht die Musik	2 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
06	Das Wunderkind Wolfgang Amadeus Mozart		4 DS

DAS WUNDERKIND WOLFGANG AMADEUS MOZART

Pflichtaufgaben

A Wolfgang Amadeus Mozart – das musikalische Wunderkind



Stell dir vor, du bist fünf Jahre alt und kannst schon Musikstücke spielen, bei denen Erwachsene staunend den Mund offenlassen. Genau so war Wolfgang Amadeus Mozart!



Mozart wurde 1756 in der schönen Stadt Salzburg geboren. Schon als kleines Kind liebte er Musik mehr als Schokolade, Fußball und Ferien ...sammen! Sein Vater Leopold war Musiker und bemerkte ...ieser Junge hat Musik im Kopf wie andere Kinder ...nd andere Kinder noch versuchten, ihre ...spielte Mozart schon schwierige ...rte sogar eigene Musik. Das bedeutet: Er erfand Melodien ... er hätte einen Zaubertrick.

...er Familie durch ganz Europa. Er ...eute. Überall klatschten ...en waren oft ...zu sitzen ...

MUSTER

in ...
schrieb er sc...
Großes schaffen – be...

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
06	Das Wunderkind Wolfgang Amadeus Mozart		4 DS

B Lückentext zu Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 40

Höre das **Hörbeispiel 06/01** an und fülle währenddessen **mit Hilfe des Kastens darunter** den Lückentext aus.

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 40, g-Moll, 1. Satz (KV 550)

06/01



Einer der bekanntesten Komponisten der Musikgeschichte ist Wolfgang Amadeus _ _ _ _ _ _. Geboren ist er 1756 in _ _ _ _ _ _ _ _, gestorben mit nur 35 Jahren 1791 in Wien. Bereits mit 4 Jahren spielte er _ _ _ _ _ _ _ und komponierte er. Deswegen galt er schnell als Wunder_ _ _ _. Seine zum _ _ führten ihn zum Beispiel nach München, Köln,

fonie ist ein Werk für

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
06	Das Wunderkind Wolfgang Amadeus Mozart		4 DS

C Die Oper „Die Zauberflöte“: Die Handlung

Kurz vor seinem Tod 1791 hat Mozart die Oper „Die Zauberflöte“ komponiert. Sie ist immer noch sehr beliebt und wird häufig aufgeführt.

06/02

a) Schau dir an, worum es in dieser Oper geht.
b) Ordne die Buchstaben der Kästchen auf der rechten Seite den richtigen Personen zu.
c) Verbinde die Personen der Oper mit Beziehungspfeilen: ein Herz für Liebe, ein Blitz für Gegner, eine Hand für Freundschaft.

Papageno

Papagena

hat böse Absichten — A

will Pamina befreien und hat eine Zauberflöte dabei — B

wird auch der Vogelfänger genannt — C

...rrscher des ... — D

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
06	Das Wunderkind Wolfgang Amadeus Mozart	4 DS

D Die Oper „Die Zauberflöte“: Die Musik

06/03 bis 06/05

Höre dir die Arien an und lies die **Liedtexte** dazu.

a) Zu welchen **Personen** der Oper könnten sie passen? Notiere die passenden Namen über die Kärtchen.

Dies Bildnis ist bezaubernd schön, Wie noch kein Auge je geseh'n! Ich fühl' es, wie dies Götterbild Mein Herz mit neuer Regung füllt. Dieses Etwas kann ich zwar nicht nennen! Doch fühl' ich's hier wie Feuer brennen. Soll die Empfindung Liebe sein? Ja, ja! die Liebe ist's allein.	Der Vogelfänger bin ich ja, Stets lustig, heissa! hopsasa! Der Vogelfänger ist bekannt Bei Alt und Jung im ganzen Land. Weiß mit dem Locken umzugeh'n, Und mich aufs Pfeifen zu versteh'n. Drum kann ich froh und lustig sein; Denn alle Vögel sind ja mein.	Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen, Tod und Verzweiflung flammet um mich her! Fühlt nicht durch dich Sarastro Todesschmerzen, So bist du meine Tochter nimmermehr. Verstoßen sei auf ewig und verlassen, Zertrümmert alle Bande der Natur, Wenn nicht durch dich Sarastro wird erblassen! Hört Rache, - Götter! - Hört der Mutter Schwur.

...enschaften der Musik** gut zu der ...bei helfen.

MUSTER

Wie ist der Rhyt...
Gleichbleibend oder wec...
Ruhig oder unruhig?

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
06	Das Wunderkind Wolfgang Amadeus Mozart	4 DS

Darum passen die Eigenschaften der Musik gut zu der Person und ihren Gefühlen:

Wahlaufgaben

Wahlaufgaben.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
06	Das Wunderkind Wolfgang Amadeus Mozart	4 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
07	Der Fingersatz: Tanz über die Tasten	2 DS

DER FINGERSATZ: TANZ ÜBER DIE TASTEN

Pflichtaufgaben

Auf dem Klavier oder Keyboard spielst du normalerweise mit abwechselnden Fingern, damit die Töne schön verbunden werden und du schneller spielen kannst. Der **Fingersatz** gibt an, welchen Finger du bei welchem Ton benutzen sollst. Für die linke und die rechte Hand gilt: **Der Daumen ist der erste Finger, der kleine Finger der fünfte Finger.**



rechte Hand



…hmäßig auf den nebeneinander liegenden Tasten
… alle Tasten zu erreichen.

…ar

MUSTER



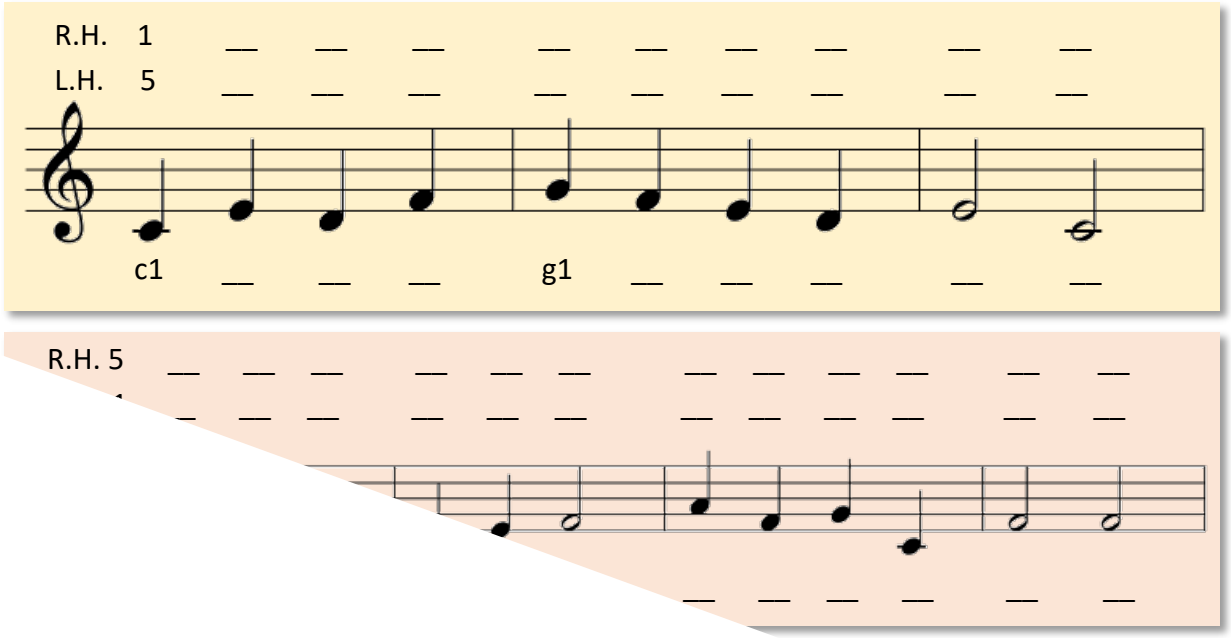
c1 **e1** __ __

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
07	Der Fingersatz: Tanz über die Tasten		2 DS

B Fünf-Finger-Übungen ohne Fingersatz

Schreibe die **Notennamen** unter die Noten und überlege dir einen **sinnvollen Fingersatz**. Übe die Stücke anschließend ein.



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
07	Der Fingersatz: Tanz über die Tasten	2 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

- ❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

- ❑ Du weißt, wie die Finger an der linken und rechten Hand nummeriert sind?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
08	Einen Song unter die Lupe nehmen		4 DS

EINEN SONG UNTER DIE LUPE NEHMEN

Pflichtaufgaben

Viele Pop- und Rocksongs haben einen ähnlichen Aufbau oder einzelne Bausteine, die häufig vorkommen:

Intro	Strophe/Verse	Pre-Chorus	Refrain/Chorus	Zwischen-spiel	Bridge	Outro
Das Intro ist meist nur kurz und ohne Gesang.	Viele Songs haben zwei bis drei Strophen. Sie unterscheiden sich im Text, haben aber immer die gleiche Melodie.	Kommt vor dem Chorus mit gleichem Text und gleicher Melodie, aber noch nicht mit so viel Power wie der Chorus.	Der Refrain erscheint meistens zwischen den einzelnen Strophen. Text und Melodie sind jeweils gleich.	Häufig ist das Zwischen-spiel kurz und ohne Gesang.	Die Bridge ist textlich und musikalisch anders gestaltet als der Rest des Songs.	Das Outro ist meist nur kurz und ohne Gesang.

`“ von Andreas Bourani und notiere die

ɔben aus.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de..

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
08	Einen Song unter die Lupe nehmen		4 DS

B Einen Song unter die Lupe nehmen

Wähle einen Song aus, den du gerne hörst. Achte dabei darauf, dass der Text für eine fünfte Klasse **angemessen** ist und nimm **keinen Rap-Song**, weil hier häufig die Bausteine etwas anders sind.

Untersuche, wie der Song aufgebaut ist:

- Gibt es zu Beginn, zwischendrin oder am Ende einen kurzen Baustein **ohne richtigen Gesang** (Intro, Zwischenspiel, Outro)?
- Gibt es Bausteine, die einen **anderen Text** aber die **gleiche Melodie** haben (Strophen)?
- Gibt es Bausteine, die sich **wiederholen** (Refrain)?
- Gibt es **vor dem Refrain** einen Baustein, der auch immer auftaucht, aber noch nicht so richtig durchstartet (Pre-Chorus)?
- Gibt es einen Baustein, der **nur einmal auftaucht** und sich von den anderen unterscheidet (Bridge)?

alle Bausteine der Reihenfolge nach, wie sie in dem Song auftauchen. Gib dazu auch
wann dieser jeweils beginnt.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
08	Einen Song unter die Lupe nehmen	4 DS

C Den Interpreten/die Interpretin/Band vorstellen

Recherchiere, wer den Song aus Aufgabe B gesungen hat und recherchiere dazu im Internet.

Interpret/Interpretin/Band:

Wichtige Werke/Songs:

_____

_____

_____

_____

_____

Bild

Fähigkeiten:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
08	Einen Song unter die Lupe nehmen		4 DS

D Einen Song aufführen

Einigt euch als Gruppe von maximal fünf Personen auf einen eurer analysierten Songs aus Aufgabe B, den ihr **einübt**.

Wählt zum Üben eine Aufnahme mit Gesang und wenn ihr sicher genug seid, sucht eine **Karaoke-Aufnahme** zu eurem Song.

Singt den **Refrain gemeinsam** und teilt die restlichen Bausteine auf, zum Beispiel in **Zweierteams**. Achtet beim Singen auf die richtige **Körperhaltung** und singt möglichst **auswendig**.

Überprüft eure Aufführung:	☺	😐	☹
…e haben auf eine hilfreiche Körperhaltung geachtet.	❑	❑	❑
…n richtigen Rhythmus mitgesungen.	❑	❑	❑
…troffen.	❑	❑	❑
…geteilt.	❑	❑	❑
	❑	❑	❑

MUSTER

Präsentiere d…

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für d…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
08	Einen Song unter die Lupe nehmen	4 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
09	Streichinstrumente: Das singende Holz		3 DS

STREICHINSTRUMENTE: DAS SINGENDE HOLZ



Streichinstrumente:
Streichinstrumente sind **Saiteninstrumente**, die normalerweise mit einem **Bogen** gespielt werden. Die bekanntesten Streichinstrumente sind **Geige, Bratsche, Cello und Kontrabass**.

Pflichtaufgaben

A Die Geige (Violine) und Bratsche (Viola)

Die **Geige** (ital. **Violine**) ist das kleinste der vier Streichinstrumente. Die **Bratsche** (ital. **Viola**) ist größer und klingt etwas tiefer. Die Bauweise ist ansonsten bei beiden Instrumenten

ben am Instrument. Um das Instrument zu stimmen, greift man mit der linken Hand die Töne. Der aufliegen, überträgt den Schall auf den. Durch das **F-Loch**, das

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
09	Streichinstrumente: Das singende Holz		3 DS

B Das Cello (Violoncello) und der Kontrabass (Contrabbasso)

Das **Cello** (**ital. Vioncello**) ist noch größer als Geige und Bratsche. Es wird mit dem **Stachel** auf den Boden gestellt und man spielt im Sitzen. Der **Kontrabass** (**ital. Contrabbasso**) ist das größte und tiefste der Streichinstrumente. Dieses Instrument wird im Stehen gespielt. Es wird auf den **Standfuß** gestellt.

Verbinde die **Begriffe** mit den richtigen Stellen des **Cellos** und **Kontrabass**:

Cello



Schnecke

Wirbel

Griffbrett

Steg

Kontrabass



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
09	Streichinstrumente: Das singende Holz		3 DS

D Tonerzeugung mit dem Bogen

Wie entsteht eigentlich ein Ton, wenn man mit dem Bogen über die Saite streicht?



Der Bogen hat viele feine **Haare**, die über die Saite gleiten. Dabei „**kleben**“ die Haare immer wieder kurz an der Saite fest und lösen sich dann wieder. Das passiert bis zu hundertmal pro Sekunde. Diese schnelle Bewegung bringt die Saite zum **Schwingen**.

Die Schwingungen der Saite bewegen die Luft um sie herum. Diese **Luftbewegungen** wandern zu deinem Ohr. Dort nimmst du sie als Ton wahr. Je stärker die Saite schwingt, desto lauter ist der Ton. Und je kürzer oder länger die Saite ist, desto höher oder tiefer klingt er.



Vivaldi: „Vier Jahreszeiten“

…währenddessen **mit Hilfe des Kastens darunter** den

…Nr. 1, RV 269

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
09	Streichinstrumente: Das singende Holz		3 DS

Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

F Ein einfaches Streichinstrument bauen

Material:

- Schuhkarton oder kleine Schachtel
- 3–6 Gummibänder
- Stifte oder Holzstäbchen



So geht's:

- Gummibänder über die Schachtel spannen
- unter die Gummibänder ein kreisförmiges Loch in die Schachtel schneiden
- [illegible]nter die Bänder kleine „Stege" (Stifte) legen
- [illegible]ar streichen

[illegible]n der Schule, zu spielen. Suche im

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
09	Streichinstrumente: Das singende Holz	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

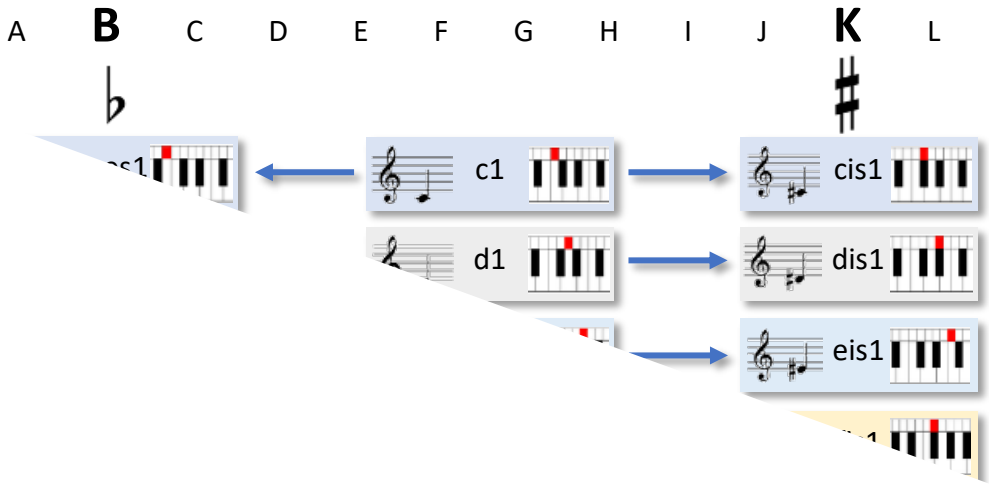
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
10	Auf und ab: Noten mit Versetzungszeichen	2 DS

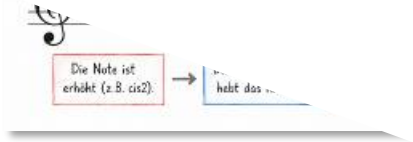
AUF UND AB: NOTEN MIT VERSETZUNGSZEICHEN

Die Stammtöne c1, d1, e1, f1, g1, a1 und h1 hast du bereits kennengelernt.

- Durch **Versetzungszeichen** verschieben sich die Töne um eine Taste nach links (Be=♭) bzw. nach rechts (Kreuz=♯). Dabei kannst du auf einer schwarzen (z.B. cis), aber auch manchmal auf einer weißen Taste landen (z.B. ces).
- Das Versetzungszeichen wird immer auf **Höhe des Notenkopfes** notiert: 
- Der Notenname ändert sich. Beim Versetzungszeichen **Kreuz** endet der Name mit **-is** (z.B. cis, dis), beim Versetzungszeichen **Be** endet der Name mit **-es** (z.B. ces, des).
  Ausnahme: e wird zu es, a wird zu as und h wird zu b.



MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

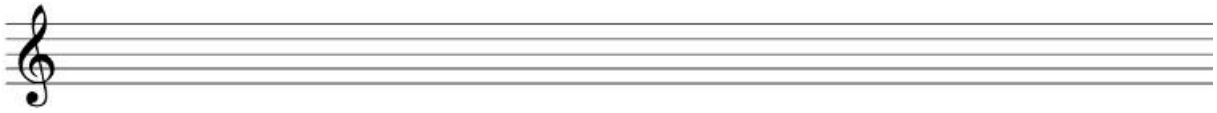
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
10	Auf und ab: Noten mit Versetzungszeichen	2 DS

Pflichtaufgaben

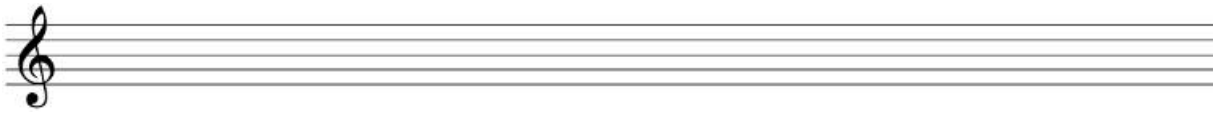
A Noten mit Versetzungszeichen

Schreibe die Noten mit **Be-Versetzungszeichen** auf:



ces1 des1 es1 fes1 ges1 as1 b1

Schreibe die Noten mit **Kreuz-Versetzungszeichen** auf:



cis1 dis1 eis1 fis1 gis1 ais1 his1

ten schreibst.



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
10	Auf und ab: Noten mit Versetzungszeichen	2 DS
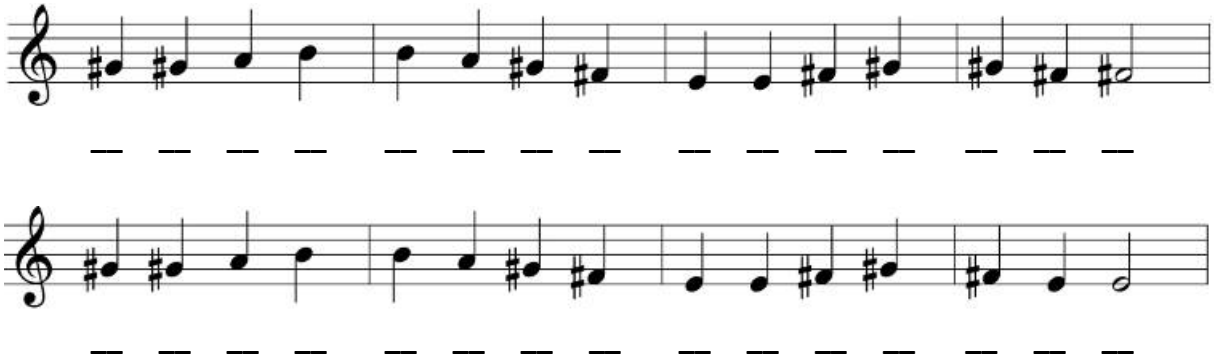
C Eine Melodie mit Versetzungszeichen spielen

Schreibe die **Notennamen** unter die Noten und übe die Melodie „Freude schöner Götterfunken“ am Klavier, Keyboard oder Glockenspiel zu spielen.

Hilfe nötig? 10/01

Freude schöner Götterfunken (aus der 9. Sinfonie von Beethoven)

r.H. 3



...te es das zweite Kreuz nicht: Das Kreuz vor einer Note gilt für alle Noten in
...**um nächsten Taktstrich**:
... folgenden g1 in dem Takt.
...**chen in den Noten.**

MUSTER

F Stücke ...

Du spielst schon Klavier ...

ganzen Klasse vor.

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
10	Auf und ab: Noten mit Versetzungszeichen	2 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
11	Bedřich Smetana: Eine musikalische Flussreise		3 DS

BEDŘICH SMETANA: EINE MUSIKALISCHE FLUSSREISE

Pflichtaufgaben

A Lückentext zu Bedřich Smetana

Höre das **Hörbeispiel 11/01** an und fülle währenddessen **mit Hilfe des Kastens darunter** den Lückentext aus.

11/01 Bedřich Smetana: „Die Moldau“ aus dem Zyklus „Mein Vaterland“

Der tschechische Komponist Bedřich Smetana wurde 1824 geboren

und starb 1884 in Prag. Sein Vater war kein Musiker, sondern

genauso wie viele Komponisten vor ihm erlernte er

nte _ _ _ _ _ und _ _ _ _ _ _ _.

thoven litt auch

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de
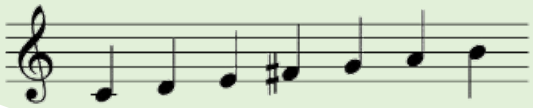
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
11	Bedřich Smetana: Eine musikalische Flussreise		3 DS

B Die Quellen der Moldau

Das Stück „Die Moldau“ beginnt ganz klein, wie jeder Fluss, an Quellen. Smetana lässt sein Stück mit **zwei Quellen** beginnen, eine mit **Querflöten**, die andere mit **Klarinetten**.

Erfindet ein eigenes Stück zu den beiden Quellen der Moldau auf dem Keyboard.
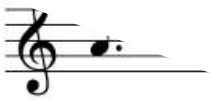
- Die Quellen sollen sprudelnd/plätschernd klingen.
- Eine Quelle soll mit einem Flötensound beginnen. Etwas später soll dazu die zweite Quelle mit einem Klarinettensound dazukommen.
- Nutzt nur Melodien aus diesen Tönen, die Reihenfolge der Töne könnt ihr aber selber wählen:



...g mit dem Hörbeispiel aus Aufgabe A. Achtet auf die erste Quelle mit ...den Anfang der zweiten Quelle, in dem die Klarinetten

...lan

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
11	Bedřich Smetana: Eine musikalische Flussreise		3 DS
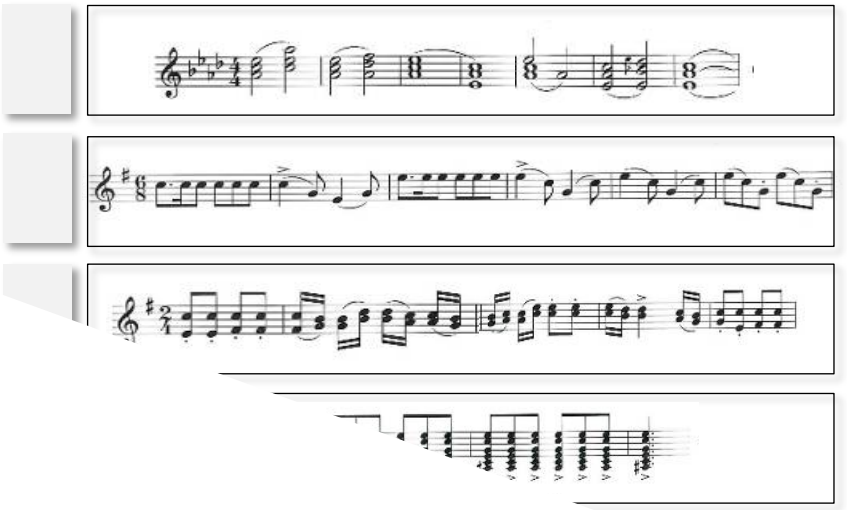
D Die weiteren Stationen der „Moldau“

Ordne die **Hörbeispiele**, **Beschreibungen** und **Notenbeispiele** den weiteren Stationen der Moldau zu. Schreibe dazu die Buchstaben A bis D an die Bausteine.
Beispiel: Schreibe den Buchstaben A (die Jagdgesellschaft) an das richtige Hörbeispiel, das richtige Notenbeispiel und die richtige Beschreibung.

Tipp: Deute die Notenbeispiele am Klavier/Klavier an und vergleiche mit den Hörbeispielen.

A Die Jagdgesellschaft

B Die Bauernhochzeit



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
11	Bedřich Smetana: Eine musikalische Flussreise		3 DS

Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

D Bilder zur „Moldau“ malen

Höre dir das ganze Stück „Die Moldau“ an (ca. 13 Minuten) und male **Bilder** dazu.

E Eine Geschichte zur „Moldau“ erfinden

Höre dir das ganze Stück „Die Moldau“ an (ca. 13 Minuten) und schreibe eine spannende **Geschichte** dazu.

F Eine eigene Idee entwickeln

eine **ganz eigene Idee**, wie du das Thema „Die Moldau“ umsetzen kannst.
mit deiner Lehrkraft.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
11	Bedřich Smetana: Eine musikalische Flussreise	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

dřich

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
12	Fingerkunst: Untersetzen und Übersetzen am Klavier	3 DS

FINGERKUNST: UNTERSETZEN UND ÜBERSETZEN AM KLAVIER

Beim Klavierspielen gibt es eine wichtige Technik, die dir hilft, Tonleitern und Melodien flüssig zu spielen. Sie heißt **Daumenuntersatz und Fingerübersatz**. Dabei geht es darum, wie du deine Hand geschickt weiterbewegst, ohne dass das Spielen stoppt oder abgehackt klingt.

Wenn du eine Tonleiter nach oben spielst, zum Beispiel von c1 nach c2, spielst du zuerst mit verschiedenen Fingern hintereinander. Nach ein paar Tönen kommt aber ein Punkt, an dem du mit dem Daumen weiterspielen musst, in diesem Fall beim e1. Dafür benutzt du den **Daumenuntersatz**. Das bedeutet: Der Daumen „geht unter“ deine anderen Finger hindurch und spielt den nächsten Ton. Während das passiert, rutscht deine Hand ganz ruhig ein Stück weiter nach rechts. So kannst du weiter nach oben spielen, ohne die Hand neu ansetzen zu müssen.



Wenn du eine Tonleiter wieder nach unten spielst, ...as Gegenteil. Hier benutzt du den **Fingerübersatz**. Dabei geht ein ...stens der dritte Finger, über den Daumen hinweg, damit ... kannst. Auch hier bleibt deine Hand locker und



...ungen nicht hektisch ...iben und gleichmäßig weitergleiten. ...terzuschieben“, und der ...

MUSTER

a)

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...
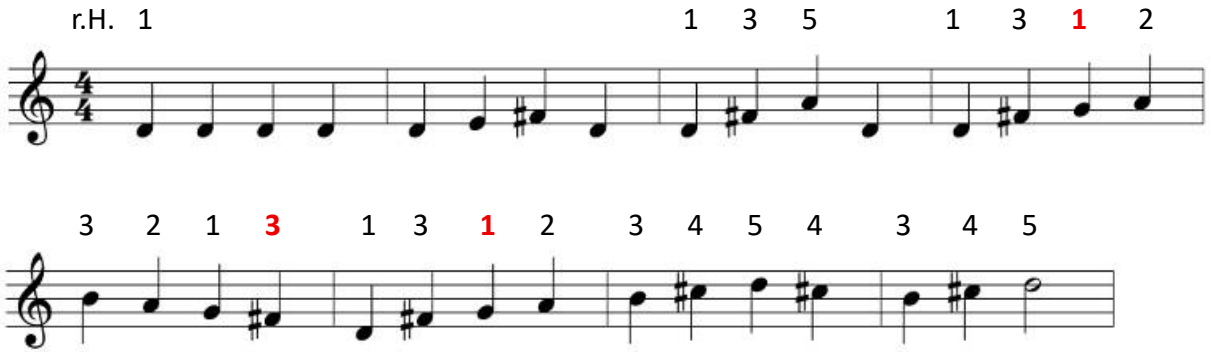
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
12	Fingerkunst: Untersetzen und Übersetzen am Klavier	3 DS

C Klavierstück „Sonnenaufgang“

Übe das Klavierstück „Sonnenaufgang“ mit der rechten Hand ein.
Achte auf das Untersetzen und Übersetzen.

Hilfe nötig?
12/01



D Lückentext zu Lang Lang

...s **Hörbeispiel 12/02** an und fülle währenddessen **mit Hilfe des Kastens darunter** den

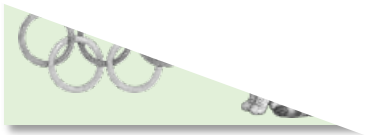
...und das Biest“

...nisten der Welt. Er wurde

...chentrickserie

...gt

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
12	Fingerkunst: Untersetzen und Übersetzen am Klavier	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

- ❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

- ❑ Du weißt, wofür der Daumenuntersatz und Fingerübersatz benötigt wird?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
13	Blasinstrumente: Von der Atemkraft zum Klang		3 DS

BLASINSTRUMENTE: VON DER ATEMKRAFT ZUM KLANG

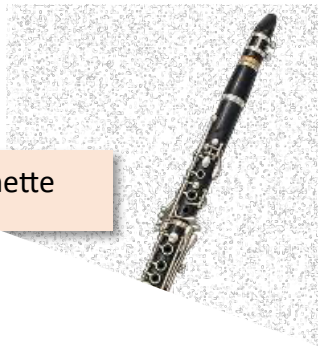


Blasinstrumente:
Bei Blasinstrumenten wird durch einen **Luftstrom**, normalerweise durch einen Musizierenden, der Ton erzeugt. Die wichtigsten Gruppen sind die **Holz-** und **Blechblasinstrumente**.

Pflichtaufgaben

A Holzblasinstrumente

Bei Holzblasinstrumenten wird der Ton entweder über eine **Schneidekante** (Flöte), ein **Rohrblatt** (Klarinette, Saxophon) oder ein **Doppelrohrblatt** (Fagott, Oboe) erzeugt. Holzblasinstrumente müssen nicht unbedingt aus Holz bestehen. Die **Rohrblätter** können aus [illegible]m Beispiel Schilfrohr) sein und manche **Vorgänger** etwa von den Querflöten waren [illegible]



Klarinette

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
13	Blasinstrumente: Von der Atemkraft zum Klang		3 DS

B Blechblasinstrumente

Bei Blechblasinstrumenten entsteht der Ton durch die **Vibration der Lippen** des Musizierenden. Die Instrumente sind aus **Messing** gefertigt.



Euphonium

Tuba







Trompete



MUSTER

3. **Ent**
4. ein **Video** v

Hinweis: Du kannst im Book

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
13	Blasinstrumente: Von der Atemkraft zum Klang		3 DS

D Blasinstrumente am Klang unterscheiden

Höre dir an, wie die Blechblasinstrumente und Holzblasinstrumente klingen und präge dir den Klang gut ein.

Blechblasinstrumente 13/01

Holzblasinstrumente 13/02



Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

…hes Blasinstrument bauen

Strohhalm-Oboe



MUSTER

H Ein…

Vielleicht hast du ei…
kannst. Dann besprich deine …

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
13	Blasinstrumente: Von der Atemkraft zum Klang	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER
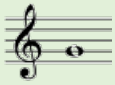
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
14	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte und Taktarten (Teil 1)		3 DS
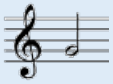
TIMING IST ALLES: NOTEN- UND PAUSENWERTE & TAKTARTEN (1)

Wenn in der Musik alle Töne oder Pausen gleich lang wären, würde es ziemlich langweilig klingen. Deswegen wechseln sich normalerweise **lange und kurze Noten- und Pausenwerte** ab.

Notenwerte:



Eine **Ganze Note** hat vier Schläge und wird als leerer Notenkopf notiert.



Eine **Halbe Note** hat zwei Schläge und wird als leerer Notenkopf mit Notenhals notiert.

Eine **Viertelnote** hat einen Schlag und wird als ausgefüllter Notenkopf mit ... notiert.

...lben Schlag und wird als ausgefüllter ...n notiert. Mehrere Achtelnoten

MUSTER
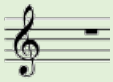
- ...
- oder eine ...

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...
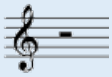
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
14	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte und Taktarten (Teil 1)	3 DS
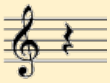
Pausenwerte:
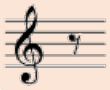


Eine **Ganze Pause** hat vier Schläge und hängt unter der vierten Notenlinie (wie ein ganzer Schinken, der beim Metzger an der Decke hängt).



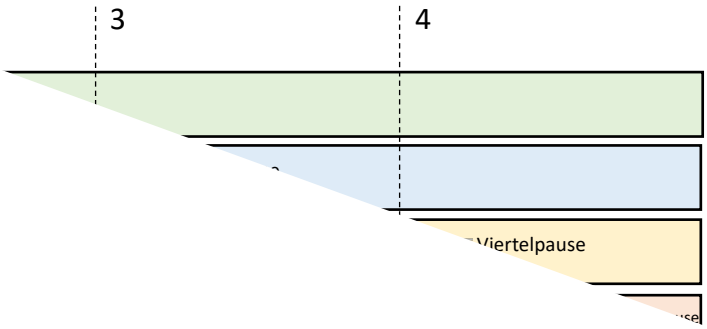
Eine **Halbe Pause** hat zwei Schläge und liegt auf der dritten Notenlinie (wie ein halber Schinken, der beim Metzger auf dem Verkaufstisch liegt).



Eine **Viertelpause** hat einen Schlag und wird wie ein Blitz gemalt.



Eine **Achtelpause** hat einen halben Schlag und sieht ein bisschen aus wie die Zahl sieben.



MUSTER

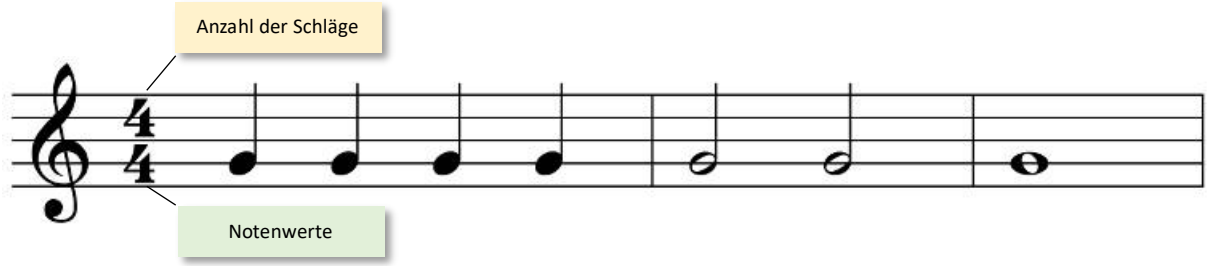
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

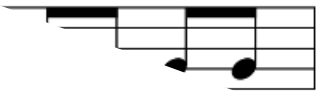
Baustein	Thema	Zeitvorschlag
14	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte und Taktarten (Teil 1)	3 DS

Taktarten:

Ein Takt in der Musik ist ein kleiner Abschnitt, der hilft, Musik durch Betonungen **zu ordnen**. In einem Takt sind mehrere **gleichmäßige Schläge** enthalten, die man mitzählt. Der erste Schlag wird besonders **betont**. Nach einer festgelegten Anzahl von Schlägen (z.B. 4) beginnt ein neuer Takt. Takte werden im Notenbild durch Linien, sogenannte **Taktstriche**, voneinander getrennt. Die **Taktangabe** zu Beginn des Notensystems gibt die Anzahl der Schläge (obere Zahl) und die Art der Notenwerte (untere Zahl) an:



In jeden Takt passen genau vier Viertel (oder gleich lange Werte).



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

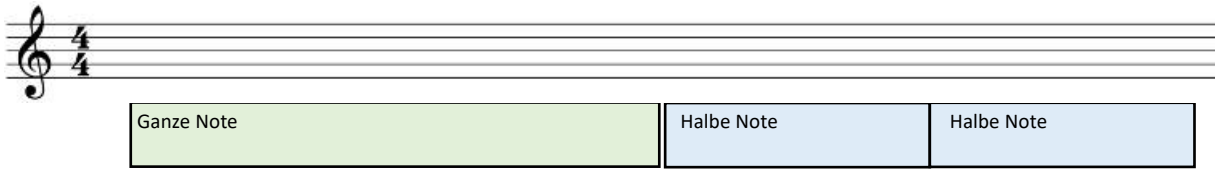
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
14	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte und Taktarten (Teil 1)		3 DS

Pflichtaufgaben

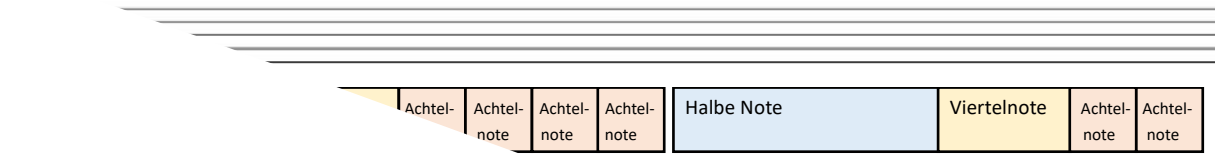
A Noten- und Pausenwerte eintragen

Zeichne die angegebenen Noten- und Pausenwerte ein und mache an der richtigen Stelle einen Taktstrich.

a)

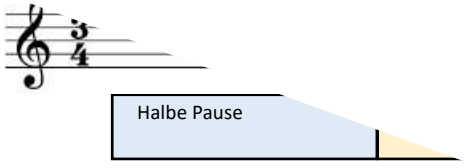


b)





MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
14	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte und Taktarten (Teil 1)		3 DS

B Ein Taktlineal basteln

Baue ein einfaches Taktlineal, um zu überprüfen, welche Noten- und Pausenwerte insgesamt in einen Takt hineinpasst.

Für einen Viervierteltakt kannst du dieses Lineal verwenden (16 Zentimeter):

1 Viervierteltakt	2	3	4

Für einen Dreivierteltakt passt dieses Lineal (12 Zentimeter):

1 Dreivierteltakt	2	3

Nun brauchst du nur noch die einzelnen Noten- und Pausenwerte:

Pause (16 Zentimeter):

		3	4

	2

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

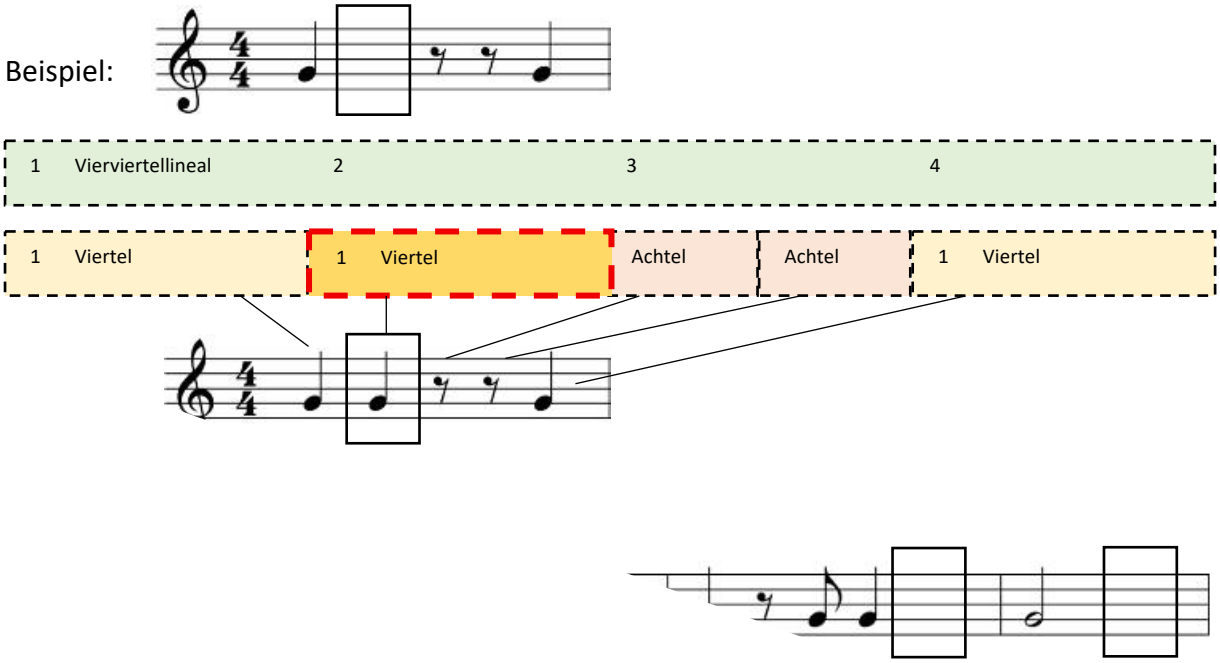
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
14	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte und Taktarten (Teil 1)	3 DS

C

Lege die abgebildeten Noten- oder Pausenwerte an dein passendes Viervierteltel- oder Dreiviertellineal und trage den Notenwert in den Takt ein, der noch fehlt, in den Kasten ein.

Beispiel:



MUSTER

Für Ac…

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
14	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte und Taktarten (Teil 1)		3 DS

E Taktarten hörend unterscheiden können

Höre dir die Hörbeispiele 14/01 bis 14/05 an und entscheide, ob es sich um einen **Vierertakt** oder um einen **Dreiertakt** handelt. Zähle den regelmäßigen Puls mit und überprüfe, ob sich die Betonung nach drei oder vier Schlägen ändert.

	Vierertakt	Dreiertakt
14/01: Pharrell Williams: "Happy"	❑	❑
14/02: Chopin: Walzer cis-Moll, Opus 64 No 2	❑	❑
14/03: Billie Eilish: "When the Party's over"	❑	❑
14/04: Mozart: "Eine kleine Nachtmusik"	❑	❑
[illegible]eal: "Kiss from a rose"	❑	❑
[illegible]e des Bergkönigs"	❑	❑

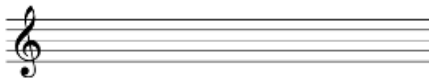
MUSTER

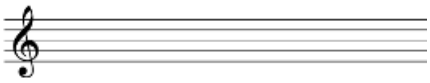
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

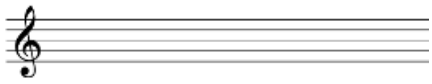
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
14	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte und Taktarten (Teil 1)		3 DS

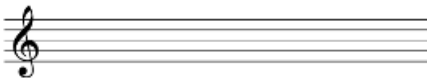
F Eigene Viervierteltel- oder Dreivierteltakte erfinden

Denke dir eigene Beispiele für Viervierteltel- oder Dreivierteltakte aus. Wenn du magst, kannst du sie auch auf einem Instrument musizieren.









H Eine eigene Idee umsetzen

...ne **ganz eigene Idee**, wie du das Thema Noten- und Pausenwerte und ...annst. Dann besprich deine Idee mit deiner Lehrkraft.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
14	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte und Taktarten (Teil 1)	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
15	Ludwig van Beethoven: Ein Komponist mit großem Leiden		3 DS

LUDWIG VAN BEETHOVEN: EIN KOMPONIST MIT GROßEM LEIDEN

Pflichtaufgaben

A Lückentext zu Ludwig van Beethoven

Höre das **Hörbeispiel 15/01** an und fülle währenddessen **mit Hilfe des Kastens darunter** den Lückentext aus.

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5, Opus 67, 1. Satz

15/01



Ludwig van Beethoven ist ein deutscher Komponist aus Bonn und wurde geboren, als Mozart (*1756) bereits 14 Jahre alt war – also im _. Obwohl sein Vater ein großes Problem mit _ _ _ _ _ _ _ las musikalische Talent seines Sohnes sehr. Ludwig nd _ _ _ _ _. Später lebte er in Wien Verkauf seiner eigenen it 48 Jahren .

MUSTER

.

und **lang**.

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
15	Ludwig van Beethoven: Ein Komponist mit großem Leiden		3 DS

B Dynamikbezeichnungen

Der Fachbegriff für die **Lautstärke** in der Musik heißt **Dynamik**. Die Bezeichnungen kommen aus dem Italienischen und werden in den Noten als Abkürzung notiert.

pp	Pianissimo	sehr leise
p	Piano	leise
mp	Mezzopiano	mittelleise
mf	Mezzoforte	mittellaut
f	Forte	laut
ff	Fortissimo	sehr laut



cresc. Crescendo lauter werden



decresc. Decrescendo leiser werden

…n einem Stück beschreibst, kannst du zum Beispiel so formulieren:

*…n spielen die Instrumente im **Forte**.*

*…olgt ein Abschnitt im **Piano.***

…

Allegro …

Presto …

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Diese Satzanfänge können dir bei der Beschreibung des Tempos helfen:

*Das Stück ist im Tempo **Largo** und erzeugt dadurch eine ruhige, feierliche Stimmung.*

*Der zweite Teil ist **Moderato** und wirkt sehr entspannt.*

*Durch ein **Ritardando** beruhigt sich die Musik immer weiter.*

D Dynamik zuordnen

Ordne die Dynamikangaben **Pianissimo, Mezzopiano** und **Forte** den *Anfängen* der Musikstücke von Beethoven zu und schreibe dazu einen Satz. Orientiere dich an den Beispielsätzen aus Aufgabe B.



Sinfonie Nr. 3 Op. 55, 1. Satz: *Das Stück beginnt im*

…te Nr. 11 Op. 22, 3. Satz

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
15	Ludwig van Beethoven: Ein Komponist mit großem Leiden		3 DS

F Ein Gedicht vortragen

Wähle für jede Zeile eine andere **Dynamik**- und **Tempoangabe** und schreibe sie über die einzelnen **Zeilen**. Übe dann, das Gedicht passend zu den Angaben **vorzutragen**.
Hinweis: Benutze auch Ritardando/Accelerando und Crescendo/Descrescendo.

Kati Müller: Schnuckidischnickidischneck

Ich habe mal eine richtige Schnecke gesehen

Du kannst mein Erstaunen wohl gar nicht verstehen

Er, der Hund, hat laut gebellt

Sie ist vor Schreck aufs Schneckenhaus geschellt

laut geklirrt, dann war sie weg

kidischnickidischneck

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den

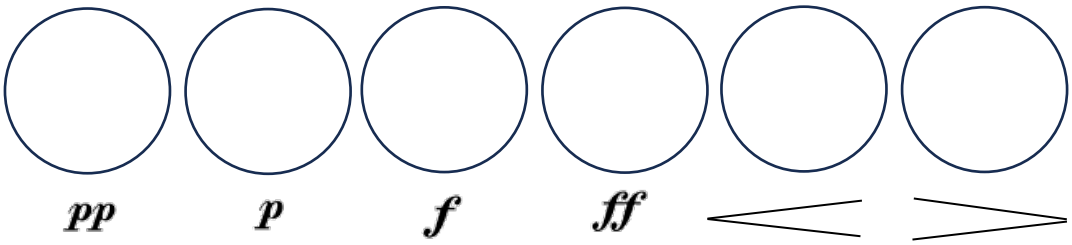
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
15	Ludwig van Beethoven: Ein Komponist mit großem Leiden		3 DS

Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

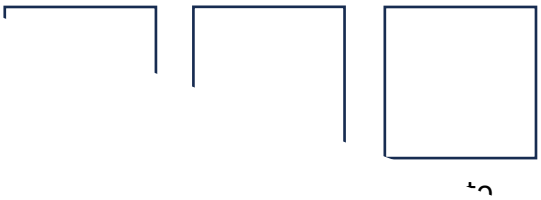
G Dynamik malen

Male zu den Dynamikangaben ein passendes Emoji.



[illegible] malen

[illegible]in passendes Tier (z.B. eine Schnecke für Largo).



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
15	Ludwig van Beethoven: Ein Komponist mit großem Leiden	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

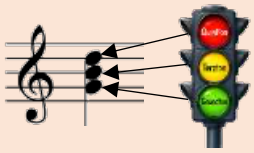
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
16	Klangbausteine: Dreiklänge in Dur und Moll		3 DS
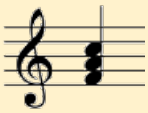
KLANGBAUSTEINE: DREIKLÄNGE IN DUR UND MOLL
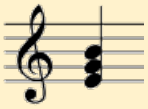
Dur- und Moll-Dreiklänge begegnen uns in fast jedem Musikstück – oft ohne, dass wir sie bewusst wahrnehmen. Sie können Musik unterschiedlich wirken lassen und spielen eine wichtige Rolle beim Musizieren und Hören.

Dreiklänge bestehen aus
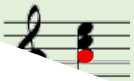


In der Regel liegen die Töne des Dreiklangs alle auf benachbarten Linien oder alle in benachbarten Zwischenräumen.
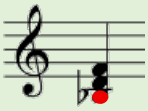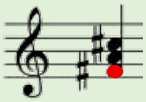




Dreiklangs richtet sich nach dem Grundton:



B-Dur



fis-Moll



nd von dort

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
16	Klangbausteine: Dreiklänge in Dur und Moll		3 DS

Moll-Dreiklänge

Bei Moll-Dreiklängen gehst du vom Grundton **drei Halbtonschritte** zum Terzton und von dort **vier Halbtonschritte** zum Quintton.
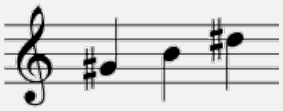
Beispiel: **gis-Moll**

vom Grundton drei Schritte und vom Terzton nochmal vier
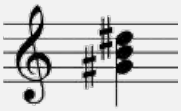
1 2 3 1 2 3 4



Alle Töne auf der Linie!



So sehen die Töne aus, wenn man sie übereinander schreibt:



Beachte: Bei Moll-Dreiklängen wird der Notenname klein und Moll großgeschrieben:
zum Beispiel gis-Moll

Pflichtaufgaben

[illegible]“ und „Quintton“.



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
16	Klangbausteine: Dreiklänge in Dur und Moll	3 DS
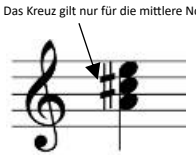
C Dreiklang benennen
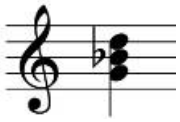


Benenne die Dreiklänge. Nutze beim Abzählen die Tastatur und beachte die Versetzungszeichen.

a) 

_____

b) 

_____

c) 

_____

d) 

_____

D Dreiklänge notieren



Notiere die Dreiklänge.



b) 

-Moll

c) 

fis-Moll

d) 

E-Dur

Beispiel diese

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
16	Klangbausteine: Dreiklänge in Dur und Moll		3 DS

Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

F Lieder mit Dreiklängen begleiten

Nimm dir ein Liederbuch und begleite ein Lied mit Dreiklängen. Die Dreiklänge sind normalerweise über der Melodie angegeben.

Je nach Schreibweise werden Dur-Dreiklänge einfach durch Großbuchstaben angegeben, zum Beispiel **C** für **C-Dur**. Bei Moll-Dreiklängen steht ein kleines „m“ hinter dem Notennamen, zum Beispiel **Dm** für **d-Moll**.

G Ein eigenes Dreiklangsstück erfinden

mit Dreiklängen und erfinde ein Stück, dass nur aus Dur- und Moll-Dreiklängen

ber umsetzen kannst.

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
16	Klangbausteine: Dreiklänge in Dur und Moll	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
17	Spiel deinen Song: Einfache Begleitung mit Dreiklängen	3 DS

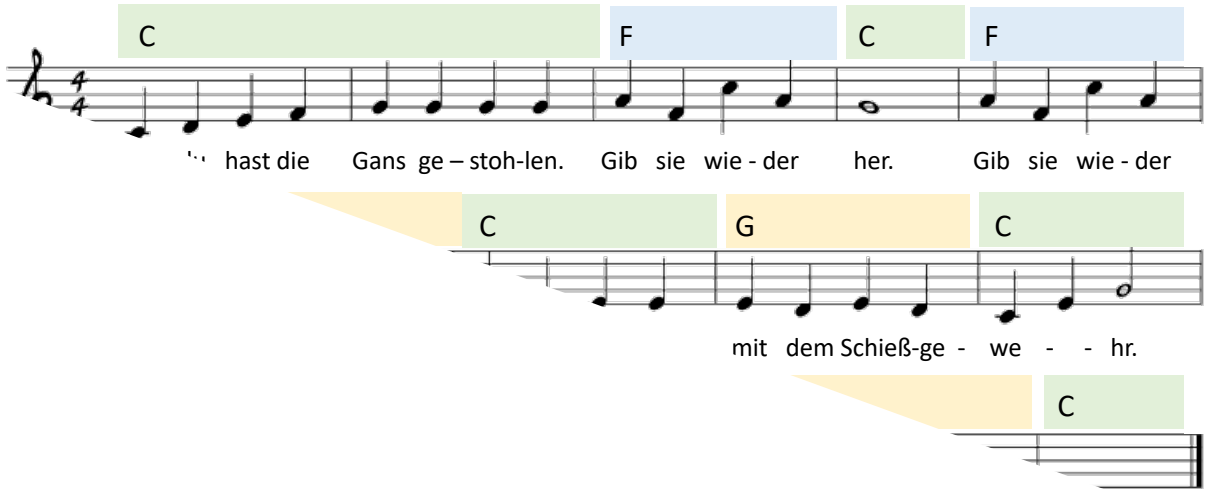
SPIEL DEINEN SONG: EINFACHE BEGLEITUNG MIT DREIKLÄNGEN

Pflichtaufgaben

A Liedbegleitung: Dreiklänge (Niveau 1)

Die meisten Lieder lassen sich am Klavier mit **passenden Dreiklängen** begleiten, zum Beispiel, während sie gesungen werden.

Über dem Text oder der Melodie siehst du in vielen Liederbüchern, wann welcher Dreiklang gespielt wird.



MUSTER
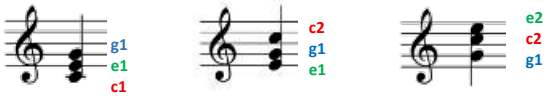
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
17	Spiel deinen Song: Einfache Begleitung mit Dreiklängen	3 DS

B Liedbegleitung: Dreiklänge mit Umkehrungen (Niveau 2)

Wenn du **Umkehrungen** benutzt, dann springen die Dreiklänge nicht zu sehr hin und her. Umkehrung bedeutet, dass die Dreiklangstöne gleichbleiben, aber nicht mit dem Grundton sondern mit dem **Terzton** oder **Quintton** beginnen.



Grundton 1.Umkehrung 2.Umkehrung

Du kannst also, wenn du zwei Dreiklänge nacheinander spielst, die Umkehrung nehmen, bei der sich der Dreiklang am wenigsten bewegt, z.B.



C-Dur G-Dur

...neten Umkehrungen.

Hilfe nötig?
17/02

...tig?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
17	Spiel deinen Song: Einfache Begleitung mit Dreiklängen		3 DS

Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

E Liedbegleitung

Suche dir im Liederbuch ein Lied, dass du kennst und bei dem über der Melodie die Dreiklänge stehen. Übe eine Begleitung passend zu den Aufgaben A bis D.

F Ein Lied erfinden

Denke dir eine eigene Melodie aus und suche Dreiklänge, die als Begleitung passen. Wenn du magst, kannst du auch noch einen Liedtext zur Melodie erfinden. Nimm deine Komposition auf.

Eine eigene Idee umsetzen

eigene Idee, wie du das Thema Dynamik und Tempo umsetzen
deiner Lehrkraft.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
17	Spiel deinen Song: Einfache Begleitung mit Dreiklängen	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

❑ …ielen?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
18	Abstand halten: Intervalle (Grobbestimmung)		2 DS

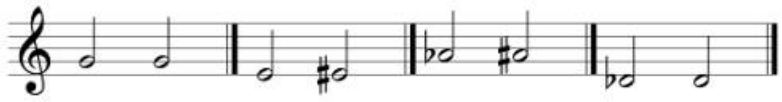
ABSTAND HALTEN: INTERVALLE (GROBBESTIMMUNG)

Der **Tonhöhenabstand** von zwei Tönen wird Intervall genannt. Die Bezeichnungen der Intervalle kommen aus dem Lateinischen.

Bei der **Grobbestimmung** der Intervalle brauchst du die Versetzungszeichen nicht zu berücksichtigen.

Prime (= der Erste)

Bei der Prime sind beide Stammtöne gleich:



1 1

[illegible]ite)

Stammtöne benachbart: Notenlinie – Zwischenraum oder



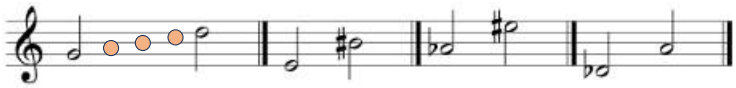
MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
18	Abstand halten: Intervalle (Grobbestimmung)		2 DS

Quinte (= der Fünfte)
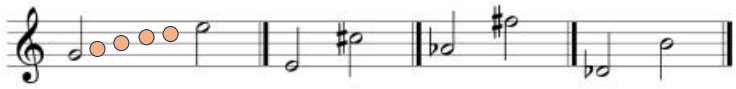
Die Quinte geht von der Notenlinie zur übernächsten Notenlinie oder vom Zwischenraum zum übernächsten Zwischenraum.



1 2 3 4 5

Sexte (= der Sechste)

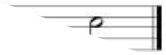
Bei der Sexte zähle mit dem ersten und letzten Ton zusammen sechs Stammtöne:
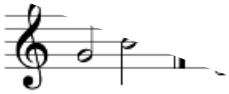


1 2 3 4 5 6

[illegible]

[illegible]töne.



MUSTER
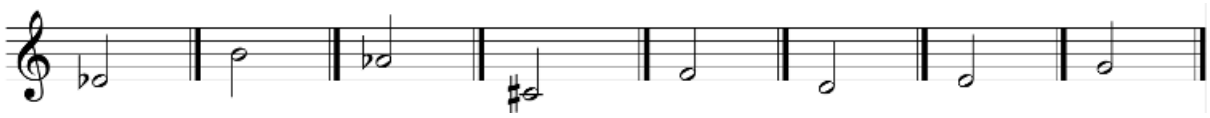


© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
18	Abstand halten: Intervalle (Grobbestimmung)	2 DS

B Intervalle notieren

Notiere jeweils das richtige Intervall.



Quarte Terz Sexte Oktave Prime Quinte Septime Prime

C Intervalle hören

Höre dir die Intervalle eins bis acht an (Hörbeispiel 18/01) und entscheide:

18/01

- Hörst du eine **Prime** (gleicher Ton)? →
- Hörst du eine **Sekunde** auf- oder abwärts (Schritt)? ↗ ↘
- Hörst du einen **Sprung** auf- oder abwärts? ↰ ↳

Symbole:

MUSTER

F

Vielleicht hast du ei[illegible]
Dann besprich deine Idee mit [illegible]

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
18	Abstand halten: Intervalle (Grobbestimmung)	2 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

- ❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?
- ❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
19	Ein Meer aus Tönen: Das Orchester		3 DS

EIN MEER AUS TÖNEN: DAS ORCHESTER

Pflichtaufgaben

A Lückentext zu Benjamin Britten

Höre das **Hörbeispiel 19/01** an und fülle währenddessen **mit Hilfe des Kastens darunter** den Lückentext aus.

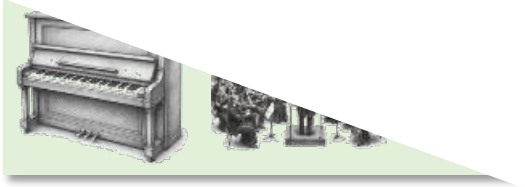
Benjamin Britten: „The Young Persons Guide to the Orchestra“, Op. 34

19/01



Benjamin Britten wurde 1913 in _ _ _ _ _ _ _ geboren und wuchs direkt am _ _ _ _ auf. Schon als Kind liebte er Musik. Er lernte _ _ _ _ _ _ _ und komponierte bereits mit fünf [illegible]ne ersten kleinen Musikstücke. Später studierte [illegible]de zu einem der bekanntesten [illegible] Musik für

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
19	Ein Meer aus Tönen: Das Orchester		3 DS

B Benjamin Britten: „The Young Persons Guide to the Orchestra“

Höre dir das Stück „The Young Persons Guide to the Orchestra“ erneut an und versuche, das Anfangsthema **mitzusummen**.

Das Thema wird zunächst vom ganzen Orchester gespielt, also im **Tutti**. Danach spielt jede **Instrumentengruppe** das Thema einmal. Notiere die richtige Reihenfolge, in der die Instrumentengruppen erscheinen:

Nr.	Instrumentengruppen
1	Thema im Tutti
__	Thema in den Streichinstrumenten
	Thema in den Blechblasinstrumenten
	ma in den Holzblasinstrumenten
	blaginstrumenten

utet, dass das Thema etwas
Instrument bzw.

MUSTER

Am Ende spielen alle Ins
Variationen den Abschluss des Stü

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
19	Ein Meer aus Tönen: Das Orchester		3 DS

C Dynamik und Tempo

Höre dir nochmal die **Variation J** an und beschreibe die **Instrumentierung** und **Dynamik** mit Hilfe von Begriffen aus dem Kasten:

Zu Beginn der Variation spielt die _____ mit den _____. Immer wieder _____ es vom _____ zum _____ und _____ zurück zum _____.

Zum Schluss spielen die Trompeten sogar im _____.

Fortissimo	Trompeten	
Piano	decrescendiert	
Snare Drum	Forte	crescendiert

gestaltet Benjamin Britten jeweils in einem anderen Tempo. Ordne die nen **Variationen** zu:

Variation A

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
19	Ein Meer aus Tönen: Das Orchester		3 DS

Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

E Plakat zur Amerikanischen Aufstellung erstellen

Drucke Bilder von den Orchesterinstrumenten aus und gestalte ein **Plakat** zur Amerikanischen Aufstellung auf einem Blatt (mindestens A3).

F Eine eigene Variation erfinden

Erfinde eine eigene **Variation** zu „The Young Persons Guide to the Orchestra“, zum Beispiel mit Bodypercussion, Klavier oder Tanz.

G Eine eigene Idee umsetzen

ine **ganz eigene Idee**, wie du das Thema Orchester umsetzen kannst. Dann
er Lehrkraft.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
19	Ein Meer aus Tönen: Das Orchester	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
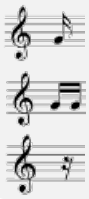
Baustein	Thema	Zeitvorschlag
20	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte & Takte (Teil 2)	3 DS

Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte & Taktarten (2)

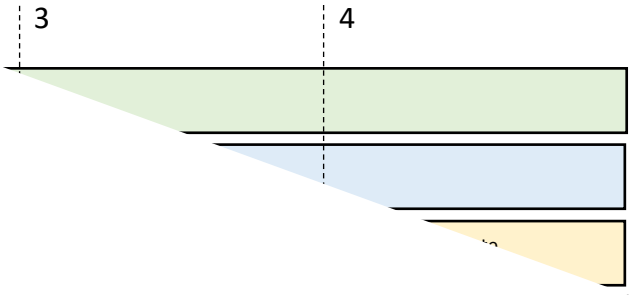
Du hast schon Notenwerte, Pausenwerte und Taktarten kennengelernt. Ein paar Ergänzungen lernst du in diesem Baustein.

Pflichtaufgaben

A Sechzehntel-Noten und -Pausen



Eine **Sechzehntelnote** hat einen Viertel-Schlag und wird als ausgefüllter Notenkopf mit Notenhals und zwei Fähnchen notiert. Mehrere Sechzehntelnoten verbindet man mit zwei Balken.
So sieht eine **Sechzehntelpause** aus.



MUSTER

Sprich...

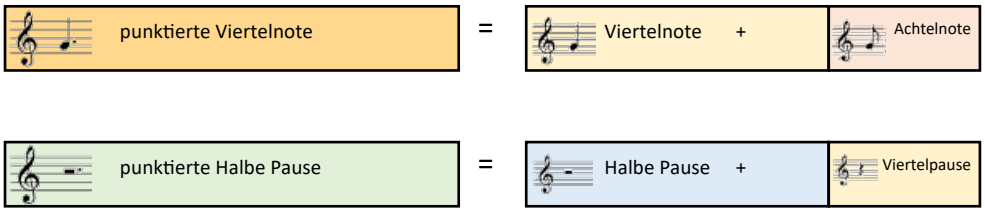
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
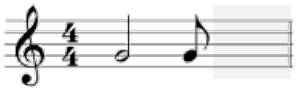
Baustein	Thema	Zeitvorschlag
20	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte & Takte (Teil 2)	3 DS
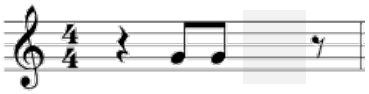
B Punktierungen
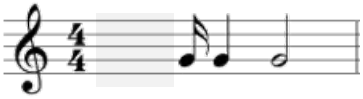
Wenn hinter Noten oder Pausen ein **Punkt** steht, verlängert sich der Wert um die Hälfte:



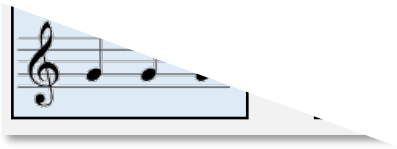
Trage pro Takt **einen punktierten Notenwert** ein, damit der Takt vollständig ist:

a) 

b) 

d) 

MUSTER
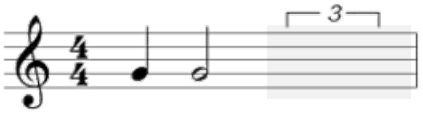


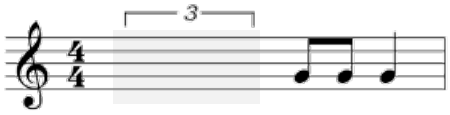
Sprich: Du – Da – Di
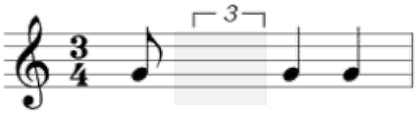
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…
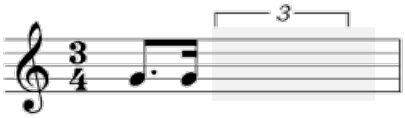
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
20	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte & Takte (Teil 2)		3 DS

Fülle die Takte jeweils mit **einer Triole**, damit sie vollständig sind.

a) 
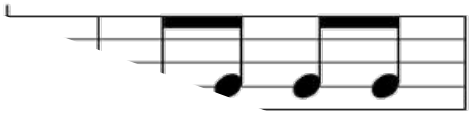
b) 

c) 

d) 

D Taktarten

Den **Viervierteltakt** und **Dreivierteltakt** hast du schon kennengelernt. Aber auch der
teltakt und **Sechsachteltakt** spielt in der Musik eine wichtige Rolle.



Werte).

MUSTER
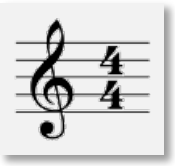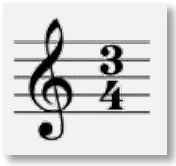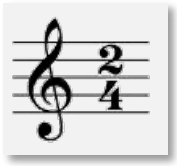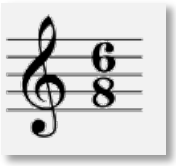
Am sta...

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...
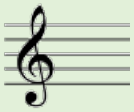
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
20	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte & Takte (Teil 2)	3 DS
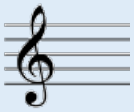
Höre dir jeweils die zwei Hörbeispiele in der gleichen Taktart an, fühle den Puls und die Betonungen mit und ordne die Taktarten auf der rechten Seite zu.
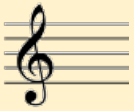





20/01 20/02 Metallica: „Nothing else Matters“
Edvard Grieg: „Morgenstimmung“ (aus der Suite No. 1)
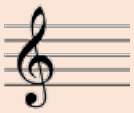


20/03 Johann Strauss Sohn: „An der schönen blauen Donau“ (Opus 314)
20/04 Boccherini: Menuett (Opus 11 No. 5)



The Beatles: “A Hard Day‘s Night“
[illegible]n: „Freude schöner Götterfunken“ (aus der Sinfonie Nr. 9)



[illegible]toren“



MUSTER



Synkope
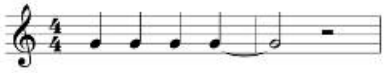
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]
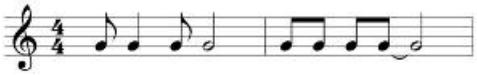
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
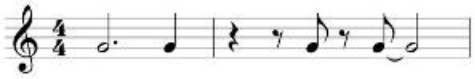
Baustein	Thema	Zeitvorschlag
20	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte & Takte (Teil 2)	3 DS

Markiere in den Beispielen die Synkopen:

a) 

b) 

b) 

d) 



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
20	Timing ist alles: Noten- und Pausenwerte & Takte (Teil 2)	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

- ❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

- ❑ Du kannst mit Sechzehntel-Noten und -Pausen rechnen?

- ❑ [illegible]?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
21	Alt trifft neu: Wiederholung, Veränderung, Kontrast		3 DS

ALT TRIFFT NEU: WIEDERHOLUNG, VERÄNDERUNG, KONTRAST

Pflichtaufgaben

A Wiederholung, Veränderung und Kontrast



Die Jahreszeiten lassen in der Natur ein Spiel von Wiederholung, Veränderung und Kontrast (Gegensatz) entstehen: Ein Baum bekommt im Frühling Blätter und Blüten, im Sommer lassen sich Früchte ernten (Veränderung), im Herbst welkt das Laub und im Winter hat der Baum alle Blätter verloren (Kontrast zum Sommer). Im Frühling beginnt der Kreislauf von vorne (Wiederholung).

derungen und Kontraste kann man auch grafisch darstellen:



Kontrast

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
21	Alt trifft neu: Wiederholung, Veränderung, Kontrast		3 DS

Male in den Kasten ein Bild, in dem das Thema „Wiederholung, Veränderung, Kontrast“ eine wichtige Rolle spielt.

B Wiederholung, Veränderung und Kontrast in der Musik erkennen

Auch in der Musik werden einzelne Abschnitte wiederholt, verändert oder kontrastiert. Durch [illegible]holungen entstehen sinnvolle und wiedererkennbare Formen, Veränderungen und [illegible]on ein Stück abwechslungsreich.

[illegible]eile des Stückes „Chamäleon“ am Klavier (21/01).

[illegible]tenzeile bedeuten:

21/01

MUSTER

- ei[illegible]
- ähnlich zu a)[illegible]
- ähnlich zu b) sind, in c[illegible]

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de[illegible]

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
21	Alt trifft neu: Wiederholung, Veränderung, Kontrast		3 DS

C Wiederholung, Veränderung und Kontrast in der Musik hören

Höre dir die die Anfänge der drei Musikausschnitte an. Bestimme, ob Wiederholung, Veränderung oder Kontrast im Mittelpunkt stehen.

21/02 Igor Strawinsky: Sacre du printemps

21/03 Pachelbel: Kanon in d

21/04 Steve Reich: Piano Phase

ng. Veränderung und Kontrast experimentieren

Baustein auf dem Klavier (achte auf die Versetzungszeichen):

he Töne

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
21	Alt trifft neu: Wiederholung, Veränderung, Kontrast	3 DS

Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

E Einen Tanz oder eine Choreografie erfinden

Entwickle zu Aufgabe D einen passenden Tanz oder eine passende Choreografie. Achte darauf, dass in den Bewegungen die Aspekte Wiederholung, Veränderung und Kontrast deutlich werden.

F Ein Musikstück notieren

Notiere deine Erfindung aus Aufgabe D ins Notensystem.



MUSTER

Vielleicht hi…

Kontrast umsetzen Ka…

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
21	Alt trifft neu: Wiederholung, Veränderung, Kontrast	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

- ❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?
- ❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?
- ❑ ...st in

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
22	Fünf magische Töne: Das Geheimnis der Pentatonik	3 DS

FÜNF MAGISCHE TÖNE: DAS GEHEIMNIS DER PENTATONIK

Pflichtaufgaben

A Mit Pentatonik experimentieren

Höre dir das **Hörbeispiel 22/01 „A Taste of Sunrise“** an.

22/01

Erfinde dazu am Klavier, Keyboard oder Glockenspiel eine Melodie. Benutze nur die Töne **c, d, e, g** und **a**, du kannst aber alle Oktaven verwenden. Spiele mit der linken Hand als Begleitung die Töne **c** und **g** als Bordun (ein **Bordun** ist ein durchgehender Dauerton in der Musik).

…cheide bzw. probiere aus, wie du deine Musik gestalten willst. Berücksichtige dabei auch …Taste of Sunrise“ (ein Vorgeschmack vom Sonnenaufgang).

…e Notenwerte, gleichmäßig oder wechselnd, Pausen

…l crescendo, decrescendo

…förmig, Sprünge, Schritte

…rast bilden

MUSTER

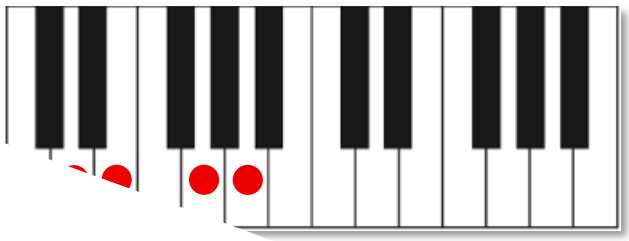
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
22	Fünf magische Töne: Das Geheimnis der Pentatonik		3 DS

B Was ist Pentatonik?

Die Pentatonik ist eine Tonleiter mit fünf Tönen (von griech. ***Penta = Fünf***). Diese Tonleiter gibt es in vielen Kulturen und ist auch in Kinderliedern *(z.B. Laterne, Laterne)* oder Werbemusik sehr verbreitet.
Der Vorteil an der Pentatonik ist, dass die Töne sehr gut zueinander passen.

In Aufgabe A hast du die **C-Dur-Pentatonik** gespielt. Dabei startest du vom C mit zwei Ganztonschritten, dann einer kleinen Terz und wieder einem Ganztonschritt.



…n beim Fis startest, spielst du die **Fis-Dur-Pentatonik**.
…n des Klaviers.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
22	Fünf magische Töne: Das Geheimnis der Pentatonik	3 DS

D Morgenstimmung analysieren

22/03

Höre dir das Original von Edvard Grieg (22/03) an und beschreibe die Musik (du kannst auch das Notenbeispiel von Aufgabe C berücksichtigen):

Die Dynamik kann man so beschreiben: *Es beginnt*

Das Tempo empfinde ich so:

Die Melodie verläuft…

…e Instrumente höre ich im Original:

…t gut zum Titel „Morgenstimmung“, weil…

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
22	Fünf magische Töne: Das Geheimnis der Pentatonik		3 DS

Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

F Nachtstimmung erfinden

Erfinde passend zur „Morgenstimmung“ ein pentatonisches Stück zur „Nachtstimmung“.

G Einen schönen Ort vertonen

Edvard Grieg ließ sich von der Natur Norwegens inspirieren. Überlege dir einen Ort in deiner Umgebung (z. B. Wald, See, Schulhof oder Park).

Schreibe 4–5 Sätze:

...er ein Musikstück schreiben würde, würde es ... klingen.
...nte verwenden: ...
...hlich, geheimnisvoll).

...tonik oder Edvard Grieg

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
22	Fünf magische Töne: Das Geheimnis der Pentatonik	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

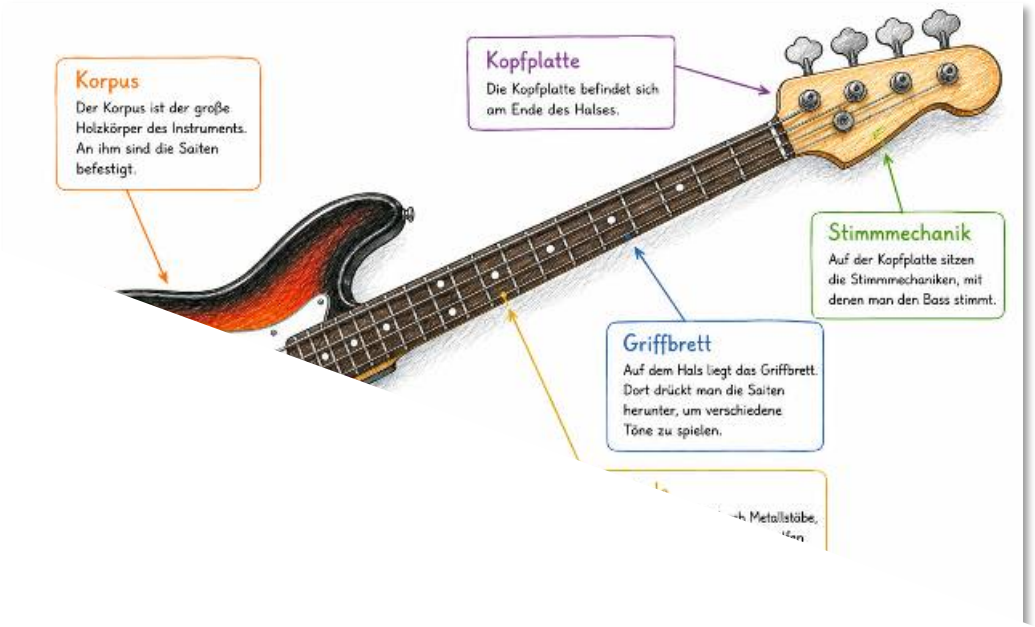
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
23	Instrumente lernen: Bass und Schlagzeug		3 DS

INSTRUMENTE LERNEN: E-BASS UND SCHLAGZEUG

Pflichtaufgaben

E-Bass

A Bauweise eines E-Bass



MUSTER

Ba…

Lautstärke r…

Verstärker aus und zie…

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
23	Instrumente lernen: Bass und Schlagzeug		3 DS

C E-Bass spielen



Beim Rechtshänder-E-Bass zupft man die Saiten meistens mit dem **Zeige- und Mittelfinger der rechten Hand**. Die linke Hand greift unter dem Hals entlang und drückt die Saiten auf dem **Griffbrett** herunter. Die Finger werden fest **zwischen den einzelnen Bundstäbchen** aufgesetzt.
Beim Wechsel auf andere Saiten wird die zuvor angeschlagene Saite **abgestoppt**.

Ein E-Bass hat normalerweise **vier Saiten**. Von der dicksten (tiefsten) bis zur dünnsten ...ten) Saite lauten die Töne **e – a – d – g**.

...on?

...einer Saite Bund für Bund aufwärts greifst, gehst du in

...in **f**, im **zweiten Bund** ein **fis**.
...nd das **h**, im **dritten Bund** das

...bis du den

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

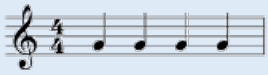
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
23	Instrumente lernen: Bass und Schlagzeug	3 DS

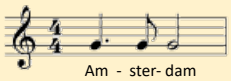
Welchen Rhythmus spielt man auf dem E-Bass?

23/01 Zu Beginn kannst du Saite dann anschlagen, wenn ein neuer Ton kommt.

23/02 In einem nächsten Schritt kannst du in Viertelschlägen begleiten:



23/03 Beliebt ist auch der sogenannte Amsterdam-Rhythmus (lang – kurz – lang):



23/04 Wenn auch ein Schlagzeug mitspielt, dann achte darauf, was die **Bassdrum** spielt und spiele den gleichen Rhythmus mit.

Schlagzeug

...en und Toms.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de...

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
23	Instrumente lernen: Bass und Schlagzeug		3 DS

E Bedienung des Schlagzeuges

Wie bedient man das Schlagzeug?



Halte die **Sticks** locker im unteren Drittel und klemme sie leicht zwischen Daumen und Zeigefinger ein. Umschließe sie mit den restlichen Fingern. Der hintere Teil des Sticks liegt leicht im Handballen auf.

- Die **Hi-Hat** wird mit der **rechten Hand** über der linken Hand gespielt.
- Die **Snare-Drum** spielst du mit der **linken Hand**.
- Dein **rechter Fuß** bedient die Fußmaschine der **Bassdrum**.
- Der **linke Fuß** tritt die **Hi-Hat**.

Spielen des Schlagzeuges

Wie spielt man auf dem Schlagzeug?

Eine Herausforderung, dass deine Hände und Füße unabhängig voneinander spielen, ist einfach und braucht regelmäßige Übung. Zur Hi-Hat gehört eine geschlossene Hi-Hat.

Übungen

MUSTER
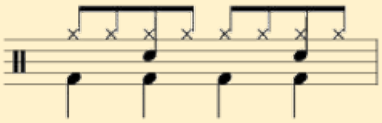
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
23	Instrumente lernen: Bass und Schlagzeug		3 DS

23/07

Rhythmusübung 3:

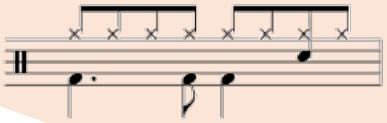
Nun kommt in der rechten Hand noch die Hi-Hat als Achtelbegleitung dazu. Schließe dazu die Hi-Hat mit dem Fußpedal. Die Hi-Hat wird in den Noten als x über der fünften Notenlinie angezeigt.



23/08

Rhythmusübung 4:

Den Rhythmus von Bassdrum und Snare-Drum kannst du nun variieren. Zum Beispiel kannst du in der Bassdrum den Amsterdam-Rhythmus (lang – kurz – lang) und die Snare-Drum nur auf die vierte Zählzeit spielen.



MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
23	Instrumente lernen: Bass und Schlagzeug	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

- ❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

- ❑ Du kannst den E-Bass vorbereiten und weißt, wie du ihn hältst?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
24	Stufe für Stufe: Tonleitern in Dur und Moll		3 DS

STUFE FÜR STUFE: TONLEITERN IN DUR UND MOLL

Pflichtaufgaben

A Haydn: Die Schöpfung

Der Komponist Joseph Haydn vertont in seinem Oratorium „**Die Schöpfung**“ die Entstehung der Welt.

a) Höre dir in Hörbeispiel 24/01 an, wie Haydn den **Sonnenaufgang** vertont.

24/01 Joseph Haydn: „In vollem Glanze“ aus *Die Schöpfung,* Hob. XXI:2, Teil I, Tag 4

Eindrücke/Assoziationen zu dem Stück:

len.

MUSTER

Vio..

Viola

Cello/Bass



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de..

b) Höre dir den Anfang immer wieder an und verfolge in der Partitur **jede Stimme einzeln**, beginnend bei der Flöte, dann der Oboe usw.

c) Beschreibe, nach welchen **Instrumentenfamilien** die Instrumente in der Partitur von oben nach unten sortiert sind:

d) Ordne nun zu, wie der Komponist Joseph Haydn den Sonnenaufgang durch **musikalische Mittel** vertont. Verbinde dazu die Bausteine mit denen aus der mittleren Spalte und die der mittleren Spalte mit denen aus der rechten Spalte.

kommen nach und nach dazu,		geht Schritt für Schritt aufwärts.
…te und Violine 1		überwiegend aus Ganzen Noten.
		bis zum Schluss alle im Tutti spielen.
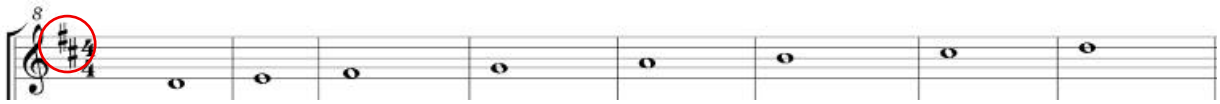
MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

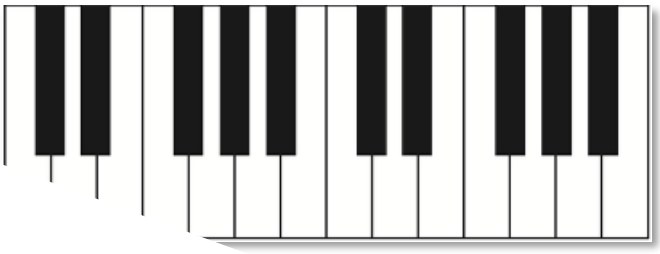
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
24	Stufe für Stufe: Tonleitern in Dur und Moll		3 DS

B Die Dur-Tonleiter

Joseph Haydn benutzt zur Vertonung des Sonnenaufgangs in der Flöte und Violine 1 eine aufwärtssteigende **Tonleiter**. In diesem Fall ist es die **D-Dur-Tonleiter**.



a) **Markiere** alle Töne, die abgebildet sind, in der Klaviatur. Beachte, dass am Anfang des Notensystems zwei Versetzungszeichen stehen, die bedeuten: Jedes **f** ist ein **fis** und jedes **c** ein **cis**.



…vor, z.B. **D**-Dur-Tonleiter.

MUSTER

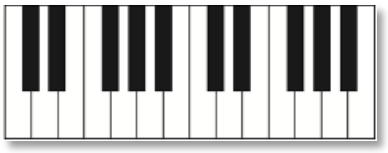


© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

c) Notiere eine **F-Dur-Tonleiter**:

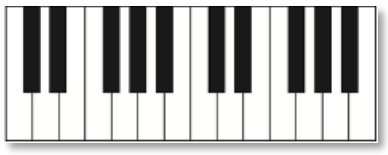
- Markiere die acht Töne so auf der Klaviatur, dass du beim **f** beginnst und nur zwischen dem 3. und 4. und 7. und 8. Ton Halbtonschritte benutzt. Wenn du richtig gezählt hast, musst du auch wieder beim **f** enden.
- Notiere nun vom **f1** an alle markierten Töne ins Notensystem und gehe schrittweise bis zum **f2** aufwärts.
- Überprüfe: Welches Versetzungszeichen benötigst du beim vierten Ton, damit die markierte Taste richtig ins Notensystem übertragen wird?





Notiere nun nach dem gleichen Prinzip eine **A-Dur-Tonleiter**.
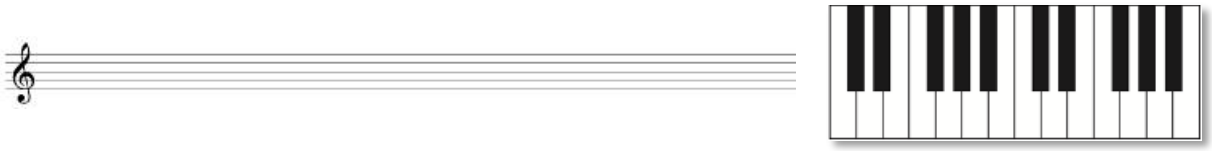




* Nur die

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

c) **e-Moll-Tonleiter:**



D Dur- und Moll unterscheiden

Unsere europäische Musik ist hauptsächlich auf den Tönen der Dur- oder Molltonleitern aufgebaut. Das betrifft sowohl klassische Musik von einem Orchester als auch deine Lieblingssongs. Dur und Moll nennt man **Tongeschlechter**.
Mit etwas Übung lässt sich heraushören, in welchem Tongeschlecht die Musik erklingt: Dur meistens etwas heller und strahlender, Moll manchmal melancholisch und dunkel.

nen von **Bruder Jakob** an und benenne das Tongeschlecht, in dem

Sinfonie Nr. 1

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
24	Stufe für Stufe: Tonleitern in Dur und Moll		3 DS

Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

F Ein Video zu Haydns Sonnenaufgang erstellen

Filme einen Sonnenaufgang und kombiniere das Video mit der Musik von Haydns „Sonnenaufgang“.

G Einen Sonnenaufgang in Moll vertonen

Lass dich von Haydns Musik inspirieren und vertone einen Sonnenaufgang **in Moll**.

H Eine eigene Idee umsetzen

- du eine **ganz eigene Idee**, wie du das Thema Dur- und Moll-Tonleitern
- Dann besprich deine Idee mit deiner Lehrkraft.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
24	Stufe für Stufe: Tonleitern in Dur und Moll	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
25	Das Rondo: Alles schon mal gehört?		3 DS

DAS RONDO: ALLES SCHON MAL GEHÖRT?

Pflichtaufgaben

A Ein Rhythmus-Rondo

Übt als Gruppe mit Bodypercussion oder Percussion-Instrumenten ein **Rhythmus-Rondo** ein. Gestaltet dazu gemeinsam einen Teil, der immer **gleichbleibt** und dazwischen Teile, in denen Zweierteams einen **Solo-Teil** präsentieren.

Gruppe	Solo 1	Gruppe	Solo 2	Gruppe	…

	☺	😐	☹
…erprüft euer Ergebnis:			
…hmisch sicher (gemeinsames Tempo, klarer Puls).	❑	❑	❑
…erkennbar und die Solo-Teile bilden einen Kontrast.	❑	❑	❑
…sicher.	❑	❑	❑
	❑	❑	❑

…zurückkommt.

…so

MUSTER

Rhythmus …

sich leicht zurecht, wen…

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
25	Das Rondo: Alles schon mal gehört?	3 DS

Kleine Rondoform: Bei der kleinen Rondoform gibt es nur zwei Couplets.

A	B	A	C	A

- **A** = das Ritornell (kommt immer wieder)
- **B** und **C** = verschiedene Couplets

Bogenrondo: Ein Bogenrondo kehrt am Ende spiegelbildlich zurück.

A	B	A	C	A	B	A

Kettenrondo: Manchmal ist ein Rondo auch länger und jedes Couplet ist anders.

A	B	A	C	A	D	A

olfgang Amadeus Mozart oder Ludwig van Beethoven
det man sie als letzten Satz einer Sonate oder
de Thema für einen fröhlichen und

MUSTER



© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
25	Das Rondo: Alles schon mal gehört?		3 DS

Wahlaufgaben

Bearbeite mindestens eine der Wahlaufgaben.

F Rhythmus-Rondo

Variiert euer Rhythmus-Rondo aus Aufgabe A als kleine Rondoform, als Bogenrondo und als Kettenrondo.

G Einen Rondo-Tanz erfinden

Erfindet zum Beispiel zu den Rondo-Beispielen aus Aufgabe C einen Tanz oder eine Choreografie. Dabei sollen Ritornell und Couplets erkennbar sein.

H Eine eigene Idee umsetzen

Vielleicht hast du eine **ganz eigene Idee**, wie du das Thema Rondo umsetzen kannst. Dann besprich deine Idee mit deiner Lehrkraft.

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für den

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
25	Das Rondo: Alles schon mal gehört?	3 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Mindestens eine Wahlaufgabe erledigt?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
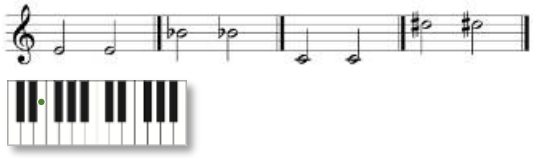
Baustein	Thema	Zeitvorschlag
26	Abstand halten: Intervalle (Feinbestimmung)	2 DS

Abstand halten: Intervalle (Feinbestimmung)

Bei der **Feinbestimmung** der Intervalle musst du zunächst das Intervall grobbestimmen und dann die Anzahl der Halbtonschritte zählen.
Man unterscheidet zwischen **reinen**, **kleinen** und **großen** Intervallen.
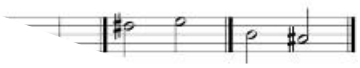
Reine Prime

Die reine Prime hat **0** Halbtonschritte.
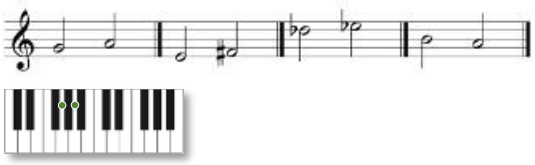


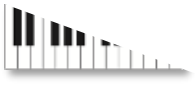
Kleine und große Sekunde

Kleine Sekunde hat **einen** Halbtonschritt.



Die große Sekunde hat **zwei** Halbtonschritte.





MUSTER
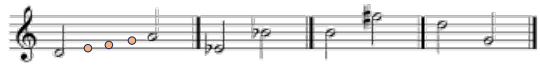
© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

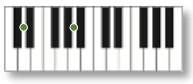
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
26	Abstand halten: Intervalle (Feinbestimmung)	2 DS

Reine Quinte

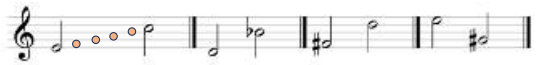
Die reine Quinte hat **sieben** Halbtonschritte.
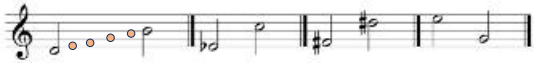




Kleine und große Sexte

Die kleine Sexte hat **acht** Halbtonschritte.
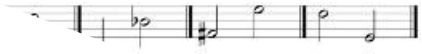




Die große Sexte hat **neun** Halbtonschritte.
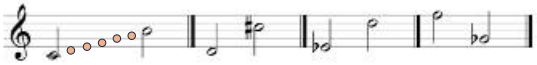




Kleine und große Septime

Die kleine Septime hat **zehn** Halbtonschritte.

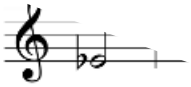


Die kleine Septime hat **elf** Halbtonschritte.





MUSTER
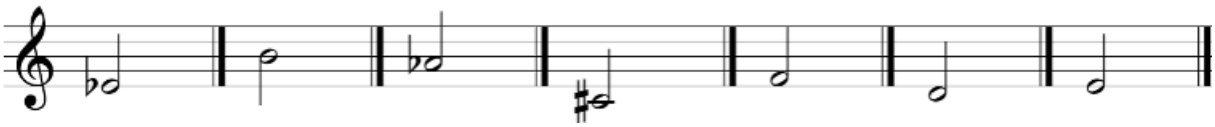


© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…
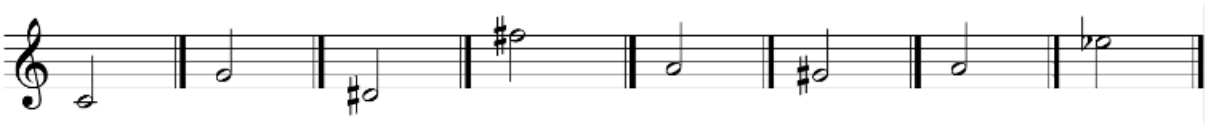
Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6
Baustein	**Thema**		**Zeitvorschlag**
26	Abstand halten: Intervalle (Feinbestimmung)		2 DS

B Intervalle notieren

Notiere jeweils das richtige Intervall aufwärts.



r. Quarte kl. Terz gr. Sexte r. Oktave r. Prime r. Quinte gr. Septime



kl. Septime gr. Terz Tritonus kl. Sekunde kl. Sexte gr. Sekunde r. Oktave kl. Terz

ervalle und Liedanfänge

sich anhand der ersten Töne von **Liedern** einprägen.



MUSTER

9.

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de

Datum	Name	Fach	Klasse
		Musik	5/6

Baustein	Thema	Zeitvorschlag
26	Abstand halten: Intervalle (Feinbestimmung)	2 DS



Fertig mit dem Baustein? Dann zeig, was du gelernt hast, im **Kompetenzcheck**.

❑ Alle Pflichtaufgaben erledigt?

❑ Du kannst Intervalle feinbestimmen?

MUSTER

© 2026 Tobias Müller | Verwendung und Vervielfältigung für de…

MUSTER

